

# Çarşaf



3 KASIM 1976

SAYI:47



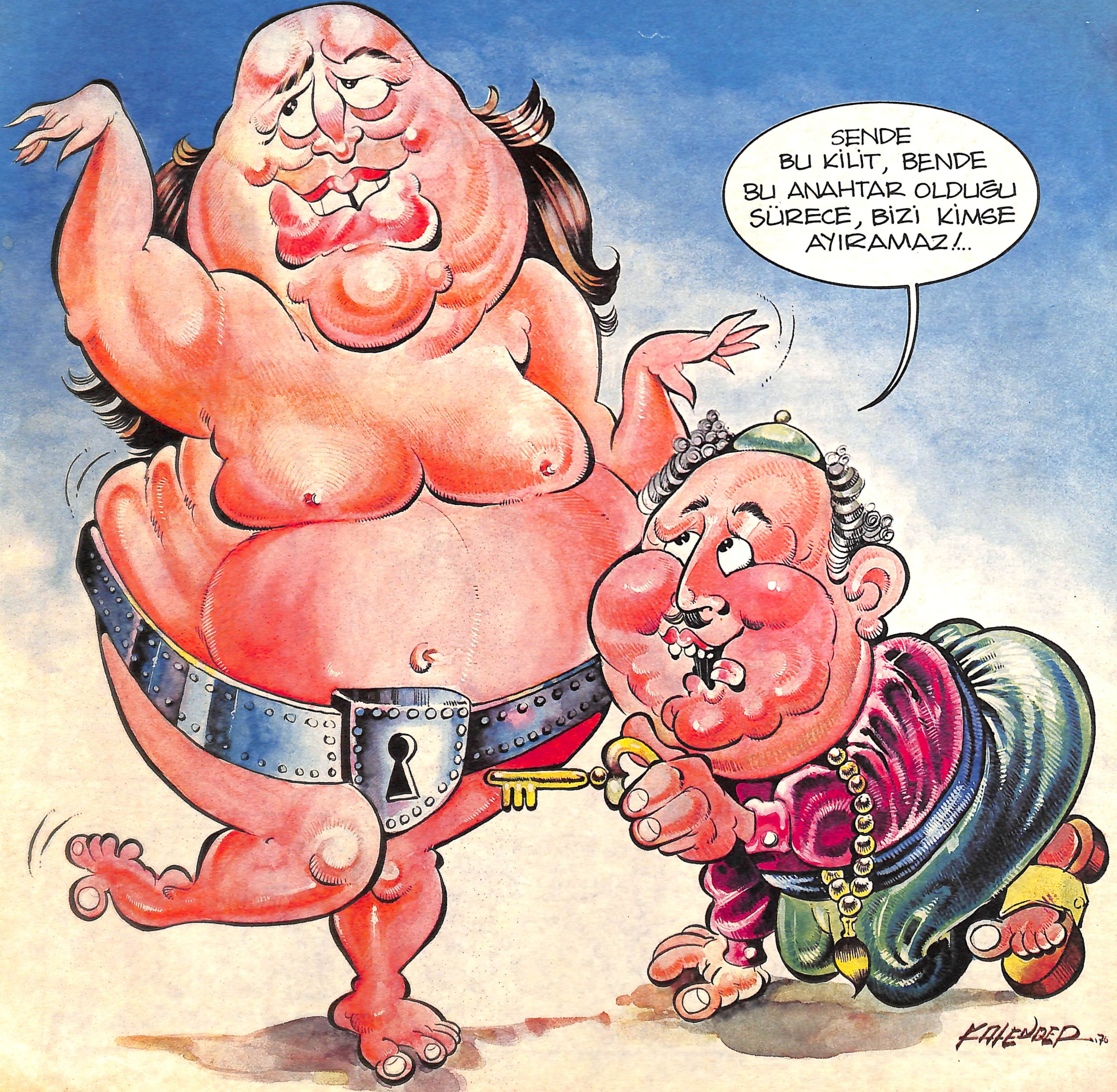
250 KURUŞ

Malı,mülkü ile

Çarşaf'a

dolaşan biri

ORTA SAYFALARDA





**S**U GÜNLERDE, Erbakan'ın yerinde olmayı hiç istemem...

MSP kongresinin davet ettiği sonuçlar, Hocaefendi hesabına hiç de parlak değildir...

Yoksa, talihi adam Erbakan... Kader ortaklarına çamur atmak için ferdada fırsat kollayan MSP lideri, bu kez de onlara nasıl seslenmişti, biliyorsunuz:

- Gazozculaaar... Makarnacılaaar...

Ama dedik ya, talihi var... Ve Süleyman Bey'de Hazreti Eyüp sabrının yanı sıra, saf Anadolu çocuklarına özgü bir efendilik var... Var ki kalkıp da sormadı...

- Hangi gazozcu... Hangi makarnacı Necmeddin Bey... Sen, kendi goygoyculuğundan haber ver biraz...

Çünkü şu sıra, gerçeklerin şamarı, Erbakan'ı utandırmak için hisimla onun ahlak yüzünü dövmektedir. Belki kızartır diye... Ama ne mümkün... Yoksa, Çalışma Bakanı'nın istifası bile başlı başına bir utanç tablosudur Hoca için...

Duyuyorsunuz... Okuyorsunuz: MSP'li Paksu diyor "İstifa ettim de, ettim..." diyerekten... Erbakan Hazretlerinde ise hâlâ bir "Çevir kazı yanmasın" çabası... "Paksu kardeşimiz istifa etmemiştir. Dinlenmeye çekilmiştir"li, bir laf salatası...

**S**İMDİ diyeceksiniz ki, "Türk politika hayatında Erbakan bir vakia değil midir?.. MSP belli bir oranda da olsa rağbet görüyor sayılmaz mı? 3. Kongresinde, üyelerin tribünleri dolduğu yalan mı?..."

Hayır, yalan değil... Erbakan da, tartışmasız bir vakia... Söylediklerini dinlettiği, okuttuğu da bir gerçek... Ama halk onun sözleriyle avunuyor, eğleniyor... Çünkü laf başkadır, ciddi iş başka...

Eskiden, varlıklı zevatin çevresinde hoşsohbet, nüketesi parlak, ağız kalabalık kişiler vardı... Bunlar taklit yapar; fıkra, hikâye anlatır; o sıra mecliste bulunmayan kişiler de arada çekiştirirlerdi... Görevleri, konuşmaktı... Musahip denilen bu kişiler konuşmaya başladığı zaman, herkes susar, onları dinlerdi... Lafın ağır bastığı, toplantılarda, onlar ilgilerin odak noktasıydı... Kimbilir, belki de bu yüzden, nice saygın kişinin arasında hayli ileri gitmek, ona, buna satışmak cüretini kendilerinde bulurlardı.

Musahipler, kanadının altına sığın-dıkları zenginlerin konağında yatıp kal-karlardı... Ondan ihsanlar koparır, en

### ÇETİN EMEÇ

gözde kişilerle teklifsiz, tekellüfsüz konuşurlardı... Ama o kadar...

Ciddî bir bahis açıldı mı, o zaman "Dur" denirdi bunlara... Çünkü, işleri efkâr dağıtmak, yerine göre şaklabanlık yapmak, çevreye neşe aşılamaktı.

Ama bir ülke sorunu söz konusu olunca, bir devlet işine sıra gelince, bunlara söz düşmezdi. Belki de o an, kendilerine kapıyı gösterdikleri bile olurdu. Bir de, uğurlama cümlesi:

- Şimdi, sen çekil bakalım...

**E**RBAKAN gibisinin de, politika hayatında tek görevi olabilir... Değişik kelâmi, Cami-ül-Ezher ağzı ve heceleri çatlatan konuşmasıyla halkın bunalımını bir dereceye kadar gidermek; iç sıkıntısı dağıtmak... Yoksa, herhalde ülkenin kaderinde söz sahibi olmak değil...

Koalisyon kurma zorunluluğu da olsa, Cumhuriyetin 50. yıldönümünde Erbakan takımını Türkiye'nin başına tebelleş eden, Ecevit'tir... Ama bir dış göreve giderken, yerine vekâlet etme görevini Erbakan'a bırakamayacak kadar ona güvenemeyen de, yine aynı Ecevit... Bin güçlülle kurduğu koalisyonu, sonra "Yeter!" deyip kaba kâğıt gibi yırtıveren de, gene onun elleri...

O zaman, kınamışlardı CHP lideri ni bu vekâlet sorunu yüzünden... Oysa, Ecevit'in de kulağına küpe gibi yapışmış olan bir buğday hikâyesi vardı... Daima hatırladığı ve şu sorunda da, onun doğrultusunda hareket ettiği...

Bir Hac mevsimi; buğday, yol hazırlığına başlamış. Hacca gidecek... Tam yola çıkacağı gün arpayı çağır-mış:

- Yokluğumda, sen benim vekilim olacaksın...

Arpa sevinmiş... Ellerini oğuştur-muş... Sonra ihtiyatla sormuş:

- Sen yokken her işi yapayım mı?

- Yap...

- Pekâlâ; baklava da olayım mı?

O zaman tepesi atmış buğdayın:

- Yooo, demiş... O kadar ince işe karışma...

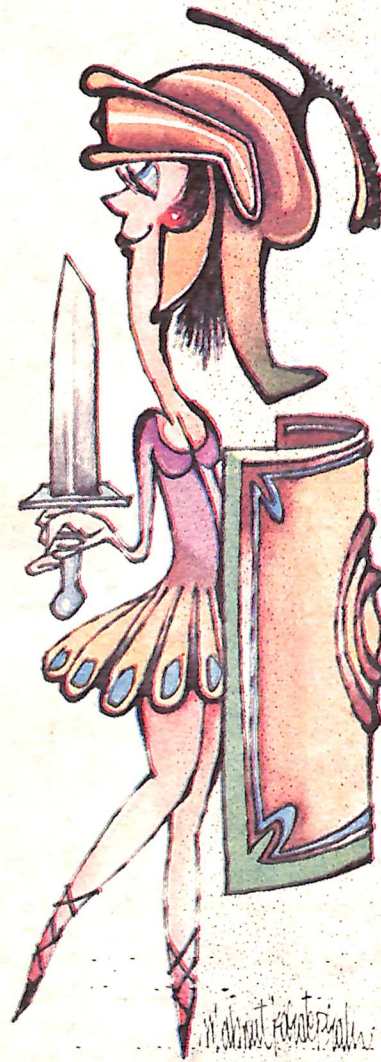
**T**ÜRKİYE'de demokrasi var... Erbakan gibiler de, dilerlerse çık-sınlar kürsülere... Konuşsunlar... Yay-garalar koparsınlar... Hücum etsinler, tenkit sıralasınlar... Fakat, devlet gemisinin kumanda mevkiine geçmek yok mu?... İşte onu yapmasınlar... Kısacası, ince işe karışmasınlar...

Keşkeeee, ama nerdeeee...

### KARİKATÜRE PARMAK BASTIK



### BU MADAM KİMDİR?



Cevap: Romalı Perihan

### NE-NEREDE-NASIL?



★ Kanape nedir?

Valla, ne olduğunu herkes gibi biz de şaşır-dık. Kimi, canı isterse oturuyor, canı isterse yatıyor... Kimi, karnını doyurmak için, çiğne-meden yutuyor!

★ Niçin herkes para basamaz?

Çok güç birader... Bir kere herkes matbaa kuramaz. Kursu bile, o kalitedeki kâğıdı bula-maz! Yoksa hangimiz dururuz?



★ Bir devlet adamı-nın değeri nasıl anlaşı-lır?

Üç tip devlet adamı vardır ve değerlerine gö-re şöyle sıralanır: 1 - Tarihlerin yazmasından. 2 - Sevildikçe azmasın-dan. 3 - Memleketi kaz-masından.

### HOCAYA DA ŞAKA YAPTIKLAR...





# AP'nin yeni çehresi, biraz kelaj...



Delegeler dağılırken, ayak-  
üstü görevlendirilen bir uz-  
manlar kurulu da, Öztürkçe'-  
den Serengil'ceye çevrilecek  
sözcükleri seçip, AP'nin yeni  
dilini saptamaya başlıyorlardı.

**BİR HACI GİDİŞ - DÖNÜŞ 8900 TL** Buna, paraşüt, hostes, hava boşluğu parası dahil değildir



# Çağlayangil gitsin mi, kalsın mı?

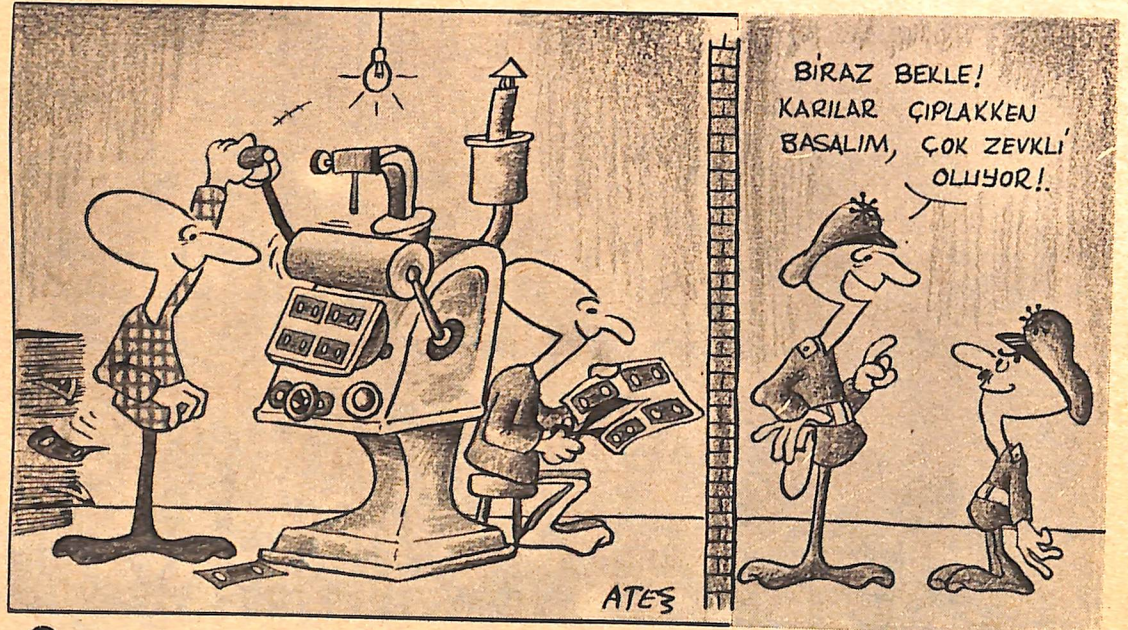
Yazan: Vedat SAYGEL



Unutkanlıklarının rekor düzeyde ulaşması, bunun giderek diğer hükümet üyelerine de bulaşması üzerine Dışişleri'nde revizyona gidilip gidilmemesi uzun tartışmalara neden olmuş, durumdan son derece tedirgin olan Çağlayangil, söylentiye göre istifasını yazıp, cüzdanına koymuştur. Fakat tutumlu üstadın, bir türlü elini cebine sokmaması yüzünden, istifa mektubu engelleri yaramamış, gideceği yere varamamış, merakla sonucu bekleyenler de, müjdeyi alamamıştır. "Gitsin - Kalsın" tartışmalarının ilgilileri aşması, parlamento dışına taşması nedeniyle kardeş kavgasını önlemek için araya giren ÇARŞAF, yetkili - yetkisiz, etkili - etkisiz ve tepkili - tepkisiz kişileri bir araya getirdi, bu sorunu da bitirdi...

KÖRE AT, /  
ŞAŞIYI VUR!

Polis,  
Amerikan  
sistemi  
uyguluyor!



**G**ERÇEK şu. Memleketteki asayişin Berber Kemal olması yüzünden, polis en çok işi olan teşkilattır!

Emniyet görevlileri, kaçakçı, hırsız, haydut, soyguncu, esrarıcı, kumarıcı, fuhuşçu, zarfçı, yankesici, üç kağıtçı, tokatçı, röntgenci, kulakçı, katil, maktul gibi konularla, sabahdan akşama kadar uğraşmakta bu yüzden haklı olarak konuları karıştırmaktadır.

Bunu göz önüne alan Emniyet yetkilileri Onurba'nın FBI örgütünden "Köre at, şaşıyı vur!" yöntemini getirmişler ve rahat etmişlerdir.

Kaçakçı ararken katili yakalamak, randevuevi basarken, kaçak sigara deposu araklamak, yankesici diye yakalanan birinin, yurt dışına 15 milyon

döviz sızdığını meydana çıkarmak.. Uç kişinin katili diye aranan sabıkalıyı takip ederken, otuz kişiyi dolandıran sahte otomobil galerisi sahiplerini enselemek, hep polisin yeni "Köre at, şaşıyı vur" yöntemi sayesinde gerçekleşmekte, suçlular, polisin kendilerini aramadığından emin oldukları sırada enselenmeye çok bozulmaktadırlar.

Polisin yeni yöntemi sayesinde hiç umulmayan kişilerin büyük üç kağıtçı çıkmaları, namuslu vatandaşlar arasında üzüntüye sebep olmaktadır.

Hepsine geçmiş olsun der, polisi yeni yönteminden dolayı alkışlar.

NOT: Duvarın arkasındaki adam, hırsız değildir. Duvarın önündekini yakalayın!



MSP' de  
parçalanma yok,  
bütünleşme var...



Yazan: Süavi SUALP  
Çizen: Sinan GÜRDAGCIK

**B**İR horoza Türkiye'de dört tavuk düştüğünü duyan MSP'liler partilerini acele takviye için bütün kümes hayvanlarına MSP'ye gir emri çıkartmış ve yıldırım ekip-ler kurarak, kümeslerdeki bütün horoz ve tavukları partiye kayda başlatmışlardır.

Ancak bu telaş arasında çaktırmadan ördek, hindi ve bilhassa kazların da partiye daldığı ve parti kartı aldığı görülmüştür.

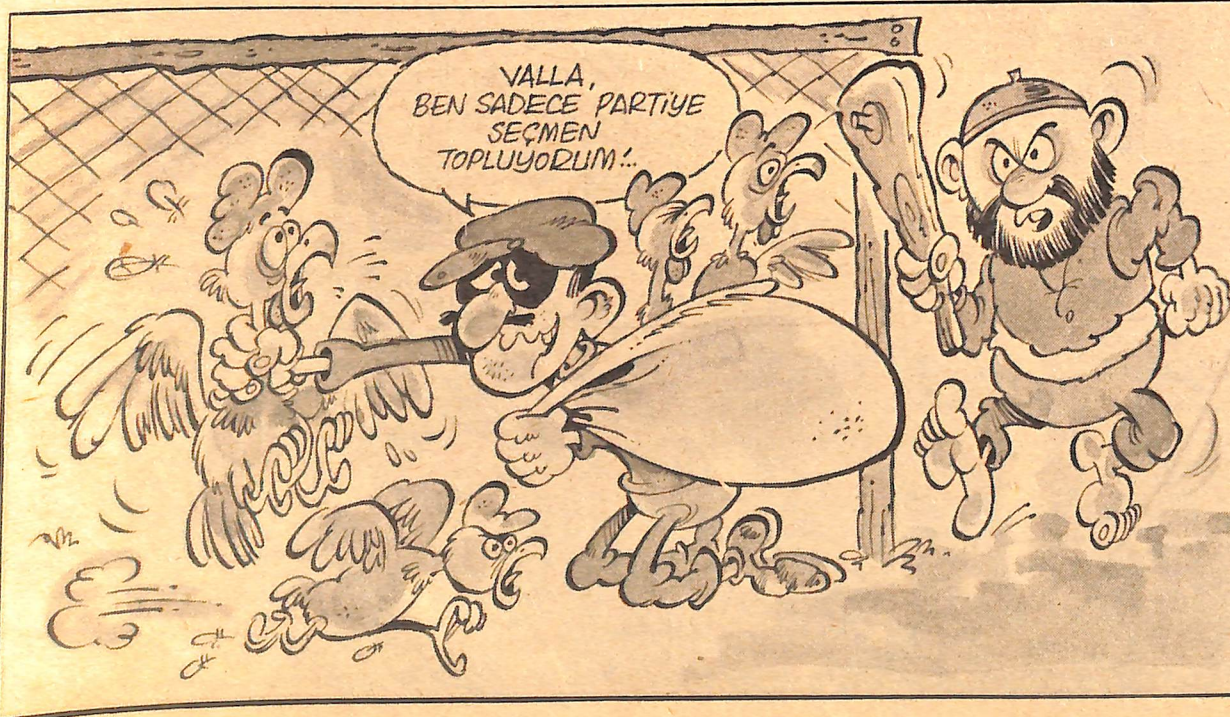
Dört kariya bir erkek usulüne horoz ve tavukların uyduğu, fakat kaz ve ördeklerde durumun aynı olmayıp, bir erkek kaza yirmi beş dişi kaz, bir erkek hindiye, otuz dişi hindi düştüğü görülünce, parti içinde kay- naşmalar olmuştur.

Bu nedenle parti içinde horozları, kazları ve ördekleri ayırmak zorlaşmış yem yetiş- memeye başlamıştır.

Çünkü "Agop'un kazı" bile MSP'ye sız- mış, kefare kaz, mübarek parti yemleriyle yemlenmeye başlamıştır.

Son dakikada partinin içinden horoz öt- meleri, kaz feryatları ile ince saz sesleri gelmekte istifalar birbirini izlemektedir.

MSP'nin durumunun kavuk kümesine dönmesi an meselesidir.



KARAVANA

## MSP'nin durumu

Yazan:  
HÜSEYİN  
ZURNA

**G**AZETELER MSP'nin çözüldüğünü yazıyor. Remzi'nin ağabeyi Şemsi, kırkını çoktan aştı, ama gitgide daha fazla azıyor. Salak Tefik kendi çukurunu yine kendi kazıyor.

Soru şu: MSP niçin çözülüyor? Çözülüyor, çün- kü sakalla ibrik, tesbihle takunya ve besmeleli uçkurla fabrika yapacak fabrikalar kör düğüm ola- madı. Özellikle ince belli hanımlar, tabutla tenesir edebiyatında aşkın tadını bulamadı.

Sakal var, sakalcık var. Çamurdan beter balık var. Toplum sorunlarının geleneksel açıdan ele alınarak, dinsel yönden ortaya konmasında öne sürülen fikirlerle, kutsal toplantılardaki zikirler ara- sında oldukça büyük açık var..

**D**in kardeşlerim, ey cemaati müslimin! Her şeyi konuşmaya maalesef henüz müsait değil zaman ve zemin. Onun adı Hayri, bununki Emin. Böyle giderse otobüsü kaçıracağınız demedim mi ben size daha demin.

MSP'nin içine düştüğü zorluk, hulusu kalple dua ederken, zeytinyağlı dolma düşünmekteki köfte- horluk. Zeytinyağlı dolmayla papaz yahnisi ve imam bayıldı bir araya getirilemez. Elli gram tahin, yüz gram pekmez, kimseye yetmez.

MSP anahtar olabilir. Şermin de Haluk'un aş- kıyla gündünden solabilir. Ama illevalakin, bu anahtar Şevkiye'nin kutusunu açamaz. Şevkiye'nin kutusunun anahtarı Davut'tadır. O nedenle ancak Davut açabilir Şevkiye'nin kutusunu. Peeki, ama MSP anahtarı açsa açsa, kimin kutusunu açabilir? Bu çok önemli bir sorudur. O gördüğün ağaçlık orman değil, korudur. MSP anahtarı, açsa açsa Körükçü Süleyman'ın hırdavat sandığını açabilir. Siz Ferhunde'nin nikâhlandığına bakmayın, her zaman Müftü'nün oğlu Kör Ragıp'a kaçabilir.

Şayet MSP anahtarıyla Körükçü Süleyman'ın hırdavat sandığını açmak istemezse, o zaman ne olabilir?

MSP elindeki anahtarıyla ortada kalabilir ve düşünmeye başlayabilir:

-Şimdi ben bu anahtarı ne yapayım? diye.

MSP, elinde anahtarı düşünüyor:

-Şimdi ben bu anahtarı ne yapayım?

Sen o anahtarını al, söyle bir güzel evire çevire kaldırıp, kendi cebine sok, denebilir mi? Muşmula hamken yenebilir mi? Kasımda sabahdan başlayan yağmur, akşama kadar denebilir mi?

**C**evap vermek kolay değildir. Din kardeşleri- mize yapacağımız tank, uçak ve füze fabrikalarımız alay değildir. Ayrıca hidrojen bombası, atom san- tali, uzay istasyonları. İsteyene baraj, isteyene garaj, isteyene averaj, isteyene patinaj, isteyene nikelaj, isteyene kromaj, isteyene fromaj, isteyene plaj...

MSP elinde anahtarı... Usul usul çözülüyor... Çözülme MSP, çözülme. Sakalina uymayan berber görünce üzülme.. Çek besmeleni, at nutkunu, sa- vur tesbihini, çık meydana, büzülme!

MSP elinde anahtar, ayağında mes, ağzında dua, demokrasinin kutusuna yaklaşır da, bu kutu- ya anahtarını uydurmak isterse ne olur? Hiç bir şey olmaz. Zaten demokrasinin kutusu, herkese açıktır ve herkes dilediği kadar kurcalayabilir bu kutuyu...

Kutusu çok kurcalandığı için, demokrasi böyle yorgun duruyor. Fevziye de Müjgan'ın kürkünü gördükçe kuduruyor.

MSP, elinde anahtar, bakalım ne yapacak? Se- çimlerde kaç oy toplayıp, kaç sandalye kapacak?

Tanrı uludur, Tanrı'dan başka yoktur tapacak...

Bir parti ki kutsaldır ve de üstelik yasaldir; paran varsa çek kafayı, boşver gerişi baştan aşağı adam kazıklamak için uydurulmuş masalıdır.







# BAZILARI ÇOK SICAK SEVER

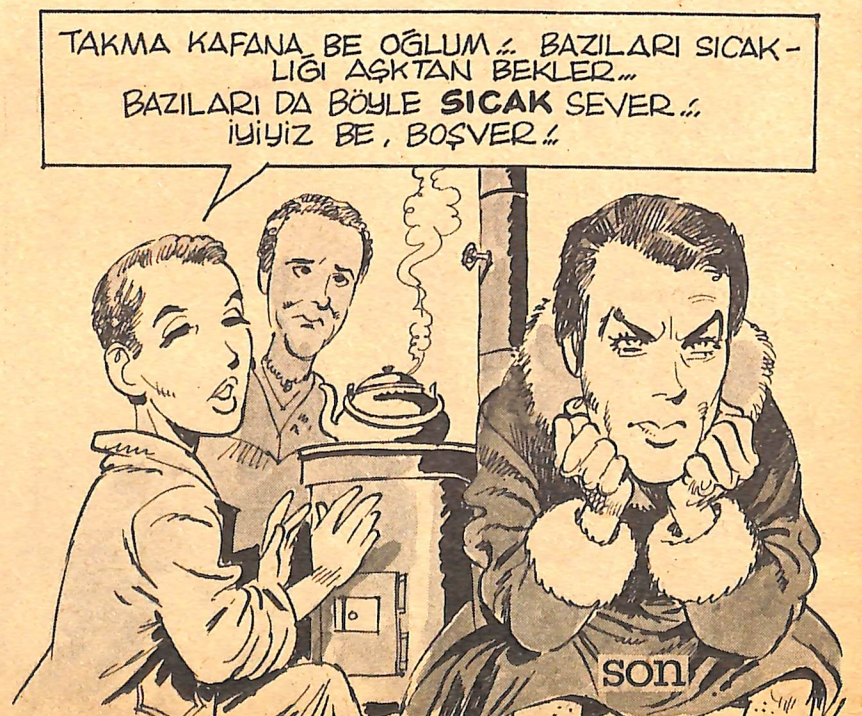
Yazan: Kandemir KONDUK

Çizen: Bülent DÜZGİT

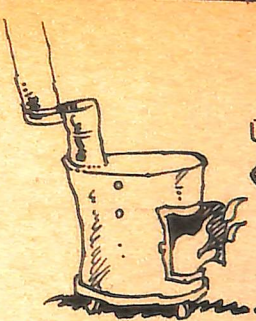


DEVAMI ARKADA









ÜŞÜTÜKLERİN GAZETESİ

# YAKACAK

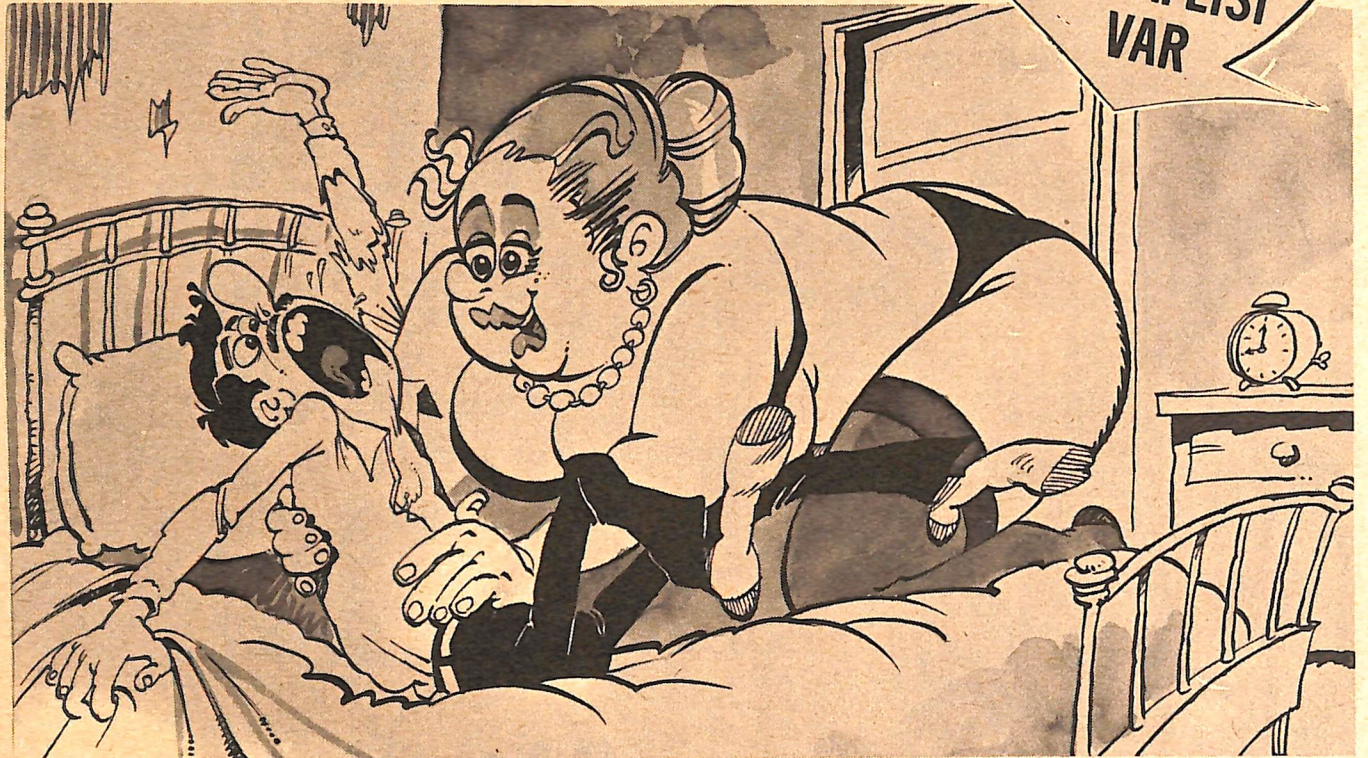
Sahibi: Mustafa KIBRİT  
Yz. İş. Md: Sami SOBA  
Sıcaklık Md.: Kemal DONDUK  
Soğukluk Md:  
Kandemir KONDUK

EV  
SAHİBİNİN DE  
İNSAFLISI  
VAR

## KİRACISINI ISITMAYA KALKTI!

**K**OCASINDAN 9 yıl önce ayrılan ve mahallede yardımseverliği ile tanınan Kadriye Kaşınır isimli üç otuzluk bir ev sahibi, alt kattaki bekâr kiracısını da dün gece ısıtmak isterken, kiracısının feryatları üzerine etraftan yetişenler tarafından yakalanmıştır.

Resimde hayırsever ev sahibini "Ah evlâdım, sen kendi başına soba filân yakamazsın. Gel seni bi güzel ısıtıim... Sevaptır!" derken ve genç kiracıyı da kadere boyun eğerken görüyorsunuz.  
(Foto: İtfaiye Celâl)



Muhalefet, "Vatandaş kış günü titriyor"  
derken, yetkililer açıkladı:

## "Vatandaş yanıyor!.."

**H**ER fırsatta iktidarı yıpratmak amacıyla için için yanan ve bir takım iftiralari ortaya yayan muhale-

fetin son dedikodusu da bir işe yaramamış ve üstüne iki kova su dökülerek söndürülmüştür.

Yakacak fiyatlarının olağanüstü yükselmesi nedeniyle vatandaşın şu kış mevsiminde titrediğini belirten muhalefet sözcüsüne, bir iktidar yetkilisi şu cevabı vermiştir: "Külliyen yalan! İftira! Vatandaş asla titremiyor, aksine cayır cayır yanıyor! Cayır cayır yanıyor!.."

Ateşli bir

## BAŞYAZI

Yazan:

Hüseyin Avni DIRSEK

**A**RTIK havalar soğumaya başladı (iyi ki söyledin). Bu soğukta önce sobayı bi güzel yakmak, ondan sonra bizim gazeteye bakmak gerekir. Tersini yapan, soğuktan geberir.

Bu soğukta gazetemizin soğukluğunu hesaba katmadan ve mangala kömür atmadan, ya da üstüne kalınca bir şey almadan gazetemizi okuyanlardan sorumlu değiliz. Ve iddia ediyoruz ki (cart!..), piyasadaki en sıcak gazete biziz, daima da sıcak kalacağız! (Dokunma cızz!).



Genç adam, gözlerini kadının ellerinde, ellerini de başka bi yerlerinde gezdirirken, ihtirasla fısıldadı: - Bu kadar ateşli olduğunu bilmiyordum... Handan, genç adama cevap veremedi. Kendisini arzu denizinin küçük bir sandalı, yahut da çamaşır mandalı gibi hissediyordu... Sadece, "Dikkat et Cahit!.." diyebilirdi. Ama, iş isten geçmişti. Cahit denen hiyar, iki saattir Handan diye, nar gibi yanan kömür sobasını okşayıp sevmiştii!!" YUKARIDAKİ SATIRLAR BU ROMANDAN ALINMIŞTIR... SOBALAR ATEŞ PAHASI, Handan'ın yüreği hoplarken

Yılın en ateşli  
romanı...

## SOBALAR ATEŞ PAHASI

Cahit'in de eli su toplarken alevlenen bir aşkın tutuşan bir romanıdır... Bütün nalburlarda bulabilirsiniz. NOT: 18 yaşından küçük sobacılar okuyamaz.

Kavgaların  
ardı arkası  
kesilmiyor

Dün yine solcu  
öğrencilere  
bir araba  
odun attılar

Karşıt gruptan öğrencilerin çatışması dün de sürmüş, iki grup da birbirinin üstüne yürümüştür. Bu arada sol eğilimli oldukları saptanan 4 öğrenciye de bir araba odun atılmıştır.

Bir apartmanın zemin katında kalan öğrencilere "Söylendiği gibi kökünüz dışarda olsa, yardım alsanız, bu soğukta takır takır titremezsiniz be çocuklar!" diyen mahalle halkı, getirttikleri bir araba odunu öğrencilerin kapısının önüne atmış ve garibanların ısınarak ders çalışmalarını sağlamışlardır.



“ben  
mil-  
yo-  
ne-  
rim.”

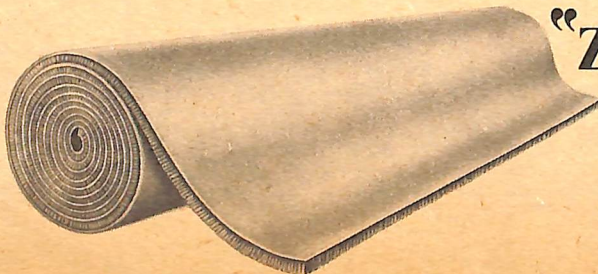


Milyonerim ben.  
Yaşamayı bilirim.  
Parayı iyi kullanmayı bilirim.  
Halıda Dinarsu'yu seçtim.  
Tüm evime, işyerlerime  
boydan boya Dinarsu Halısı döşettim.

Dinarsu Halısı,  
ayağımı bastığım yere layık bir halı.  
Güzel. Zengin görümlü. Dayanıklı.  
Fiyatı da uygun. (Bana kalırsa,  
ucuza satıyorlar bu halıyı.)

Ben milyonerim.  
İşimi bilirim.”

∞ dinarsu halısı  
“zengin halı”





Memurlara  
yeni  
yasaklar

# MIRILDANMAK , İÇ ÇEKMEK ÇİKLET ÇİĞNEMEK YASAKTIR

Yazan: Vedat SAYGEL Çizen: Ateş BENİCE

**D**EVLET memurlarında mırıldıyla başlayan yönetimi ve yöneticileri protesto hareketinin yukardan verilen bir emirle yasaklanmasına rağmen devam etmesi, hattâ buna homurdanma, çiklet patlatma, öksürme, bulmaca

çözme gibi suçu ağırlaştırıcı diğer protesto unsurlarının da eklenmesi üzerine, acele toplanan Müdürler Kurulu yeni tedbirler almıştır.

Yeni uygulamaya göre, her memurun davranışı ayrı ayrı denetlenecek, hafif

suç işleyenlerin dikkati çekilecek, tekrarı halinde haklarında toplu, ya da tek direnişe geçmekten dava açılacaktır. Yasaklar şöyledir:

**1 - Her nevi iç çekme:** Genellikle iç çekmeler, bir memurun dertli olduğunu bu da, o devlet dairesinin çekilmez hal aldığını gösterdiğinden kesinlikle yasaktır.

**2 - Dil ve damak şaklatmalar:** Ağız şapırdatmak, tadı damakta kalan bir şey yendiğini belirttiğinden, rüşveti hatırlattığı düşünülmüş sakıncalı görülmüş ve yasak edilmiştir.

**3 - Pelür kâğıdına el silmek, anlaşılmaz şeyler mırıldanıp gülmek:** Yayınlanan genelgeleri alaya almak, buruşturup atmak ve ardından sırtıp kalmak sayıldığından yasaklanmıştır.

Bu üç maddede toplanan suçların birisini işleyen, sicili kirlenir. İkisini işleyen terfi önlenir, hepsini birden yapan iyice mimlenir!

Memur dediğinin oynamaz gözü kaşı...

Salla başı, al maaşı,

YAPACAK İŞİMİZ  
KALMAĞI UYUŞALIM  
BARİ



BUGÜN GİT  
YARIN BEEEL!



AHMET BEEY! ÜSTTEKİ  
KIRMIZI DOSYAYI VERSENEE..



Bir TRT yetkilisi  
açıkladı:

## TV'de sineklerin de görevi var...



**TV** ekranlarında spikerlerin, konuşmacıların burunlarına bilhassa konarak dikkati programlardan başka yöne çeken bir takım sinekler var. Bu sinekler programa dahil mi? Yoksa bir yolu bulup stüdyodan içeri sızan TV yazısını kasten bozmak için münafıklar tarafından sokulan ajanlar mı?

Böyle bir sineği TV'den çıkarken enseledik ve sorduk. Bakın neler dedi:

- Bu, Şaban beyin bir buluşudur. Bizi özel yetiştirdiler... Biz TV'nin maaşlı sinekleriyiz. Maksadımız, yayınların yavanlığını millet anlamasına diye, dikkati üzerimize çekmek ve buruna konduğumuz adamı, TV'ye çıktığına pişman etmektir. Ayrıca yakında yayına girecek "Sinekler Geliyor" adlı dizinin ön provasını yapıyoruz. Başarıya ulaşırsak, arkamızdan pilerler, tahta kuruları ve hamam böcekleri de TV'ye sızacak ve ekran haşarat istilâsına uğrayacaktır. Beş yıllık planda da bu öngörülmüş, her yer örümcek ağı ile örülmüştür.

ATEŞ



Kafatası beyin.  
500 bin... Eder mi  
beyim?.

154 bin çift  
gözden teki...  
Birini okutsan,  
yeter öteki..

Ağız (komple)  
21 bin lira..  
Konuşur, ayrıca  
istememez kira.

4200 lira göğüs  
kafesi. Bu  
parayla gezemez  
insan Efes'i...

56 bin lira  
elinin her  
parmağı...  
Buzdolabı parası,  
kaşındığı tırnağı.

Artırmaya  
çıkarsan,  
1 milyonu  
haklısın. Bre  
cimri kerata,  
hâlâ niye  
saklıyorsun?

168 bindir  
dalak-böbrek  
takımı.. Lüks  
garajda yapılır  
yağlaması,  
bakımı.

420 bin lira..  
Yarım milyona  
yakın; şu  
biçimsiz  
bacığın,  
fiyakasına bakın!

## İŞTE CEMAL TÜRKLER'İN MALLARI

Not: Tüm bu mallar adı geçen kişiye ait olup, bedelleri Avrupa rayicine göre eksiksiz açıklanmıştır. Son döviz ayarlaması uygulanmamıştır.

İnsan vücudunun yeni tarifesinde, "Alt takımlar",  
"Üst takımlar" dan artık daha pahalı...

# BEYİN 500 BİN LIRA, BELDEN AŞAĞISI, MİLYON!

**N**EDENSE insana fazla önem veren Avrupalılar, iş kazasına uğrayanın acısını indirmek, üzüntüsünü sıfıra indirmek için, bir yandan biralalarını içmişler, diğer yandan parselledikleri insan vücudunun her milimetre karesine ayrı bir fiyat biçmişlerdir.

Malûliyet aylığından ayrı yapılan bu ödeme işçilerimizin yüzünü güldürmüş, insanın alt tarafının, üst tarafından daha çok para ettiğini gören Erzurumlu Hıdır, hemşerisi Durmuş'a kendini ikinci kez sünnet ettirip kaza süsü vermek isterken, hedefini şaşıran bıçak, adamcağızı öldürmüştür.

Olayın duyulması iş kazalarını azaltırken, para sıkıntısı çeken yurttaşlarımızdan bazıları da bankalara başvurmuş, en değerli organlarına ipotek koymuşlardır.

Bu arada hovardalığa paydos diyen işçiler, servetinin üstüne titre-

yen cimri zenginler gibi varlıklarını yabancı ellerden ve gözlerden gizlemeye çabalarlarken, bir kısım açığözler yollarını bulmuş, üçü-beşi birleşip, dünyanın ilk Organ Bankası'nı kurmuştur.

ÖYLEYSE BEN  
MİLYARDERİM



## Patlat bir... Soğuk olsun!...

**S**ON günlerde Ankara'da yeni küfürler çıkmış... "Manyak..." filân gibi tıp terimlerini artık küfür olarak kimse ağzına almıyormuş. Bunların yerine, yeni ve moda siyasi küfürlerimiz var. İşte bakınız toplantıdan bir ses yükseliyor:

- Makarnacımmmmmm. Makarnacı herifler! Siz ne anlarsınız sanayi işlerinden. Makarnacı oğlu makarnacılar!..

Arkasından başka bir nâra:  
- Gazooooooooozzzzz... Gazozculaaaa siz de... Ne anlarsınız memleket işlerinden siz... Yuuuuuuuuuuu... Gazozcuuuuuuu.

Gazozcular diye anılmalardan biri Meclis'e girince etraftan sesler yükseliyor.

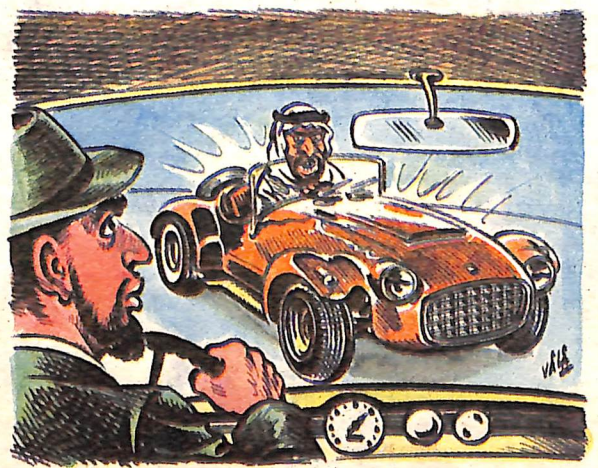
- Patlat bir... Soğuk olsun!.. Garson dili... Politikacı dili..



Çarşamba  
Pazarı

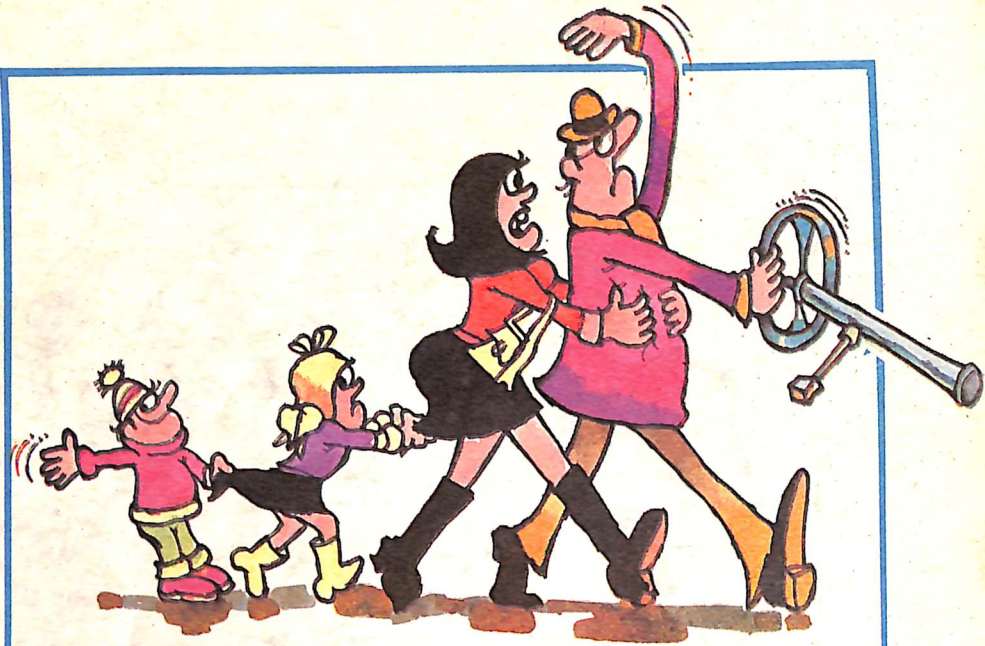
HİKMET  
FERİDUN ES

## Altın araba... Gümüş tekerlek...



**H**ALT et... B... ka'ya bir oto... ya gazetele... bil"ini dille... Efendi Ab... "Altın araba... direksiyonu... düğmesi ve... İnsan bu... dan..." diye... Şeyh Abdül... de bizim S... Eldogr'nin... İtalya'nın... bir otomob... tın.. Belki t... ketmiş... O... lodur... Kal... man Ağabe... deeeel mi... Cimri Lo... dar alış ver... hediye etme



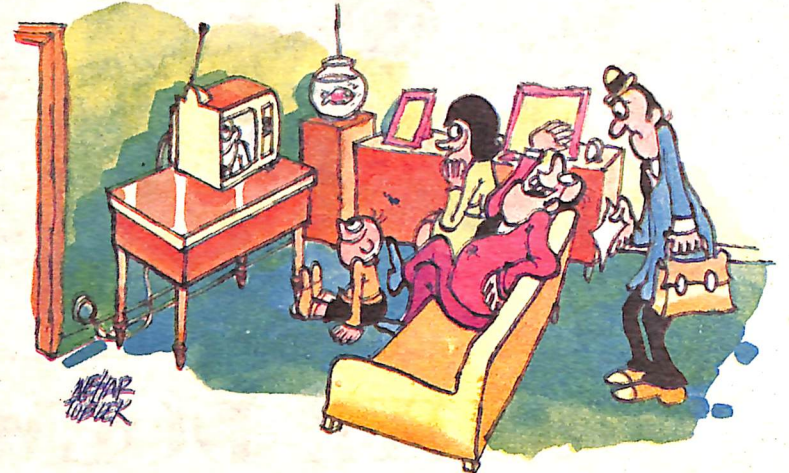


- Ne olur bey, artık arabanın ikinci taksidini öde, elâleme rezil oluyoruz!..

Çarşının yasası, Hatçanım'ın maşası gibi amuda kalktı!..

## Piyasada PEŞİN YOK TAKSİT ÇOK!..

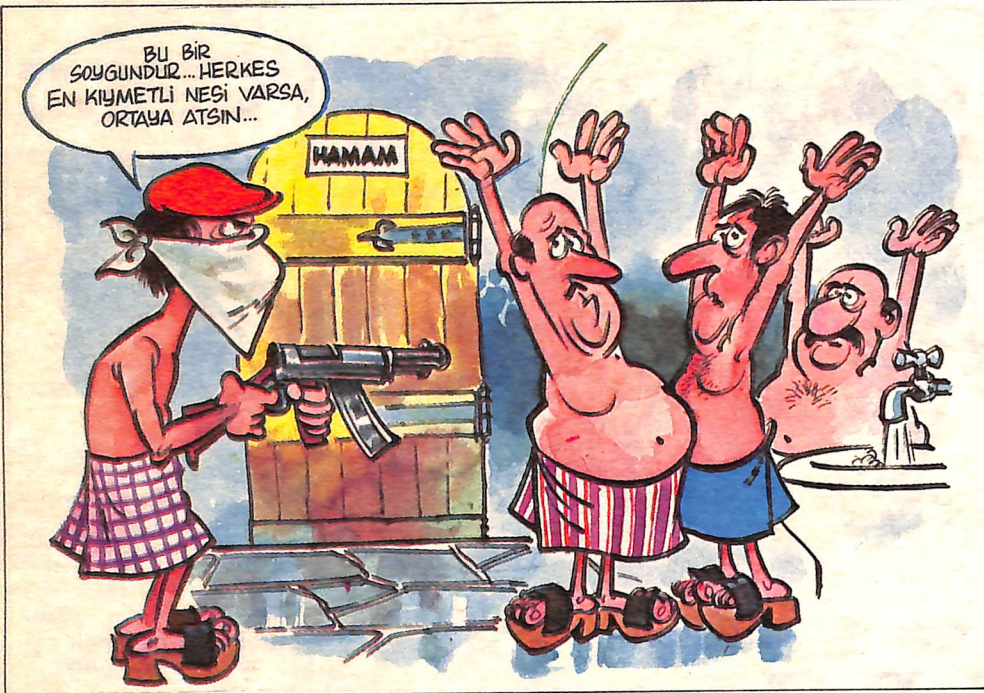
**A**RTIK piyasada bambaşka bir yasa uygulanıyor ve alıcılar kedi görmüş fare gibi apışıp kalıyor!.. Satılan malların şimdi hepsi taksitle. Peşine satan hemen hemen hiç yok. Üstelik peşinin fiyatı, taksitle satılardan daha çok!.. Bu iş neden böyle oldu, henüz kimse bilmiyor... Satıcılar peşin peşin sırtırken, alıcılar taksit taksit düşünüyor... (İnanmazsan git bi şii al.. Sonra da apışıp kal!).



- Ben televizyonumdan memnunum! ikinci taksidini ödemem!..



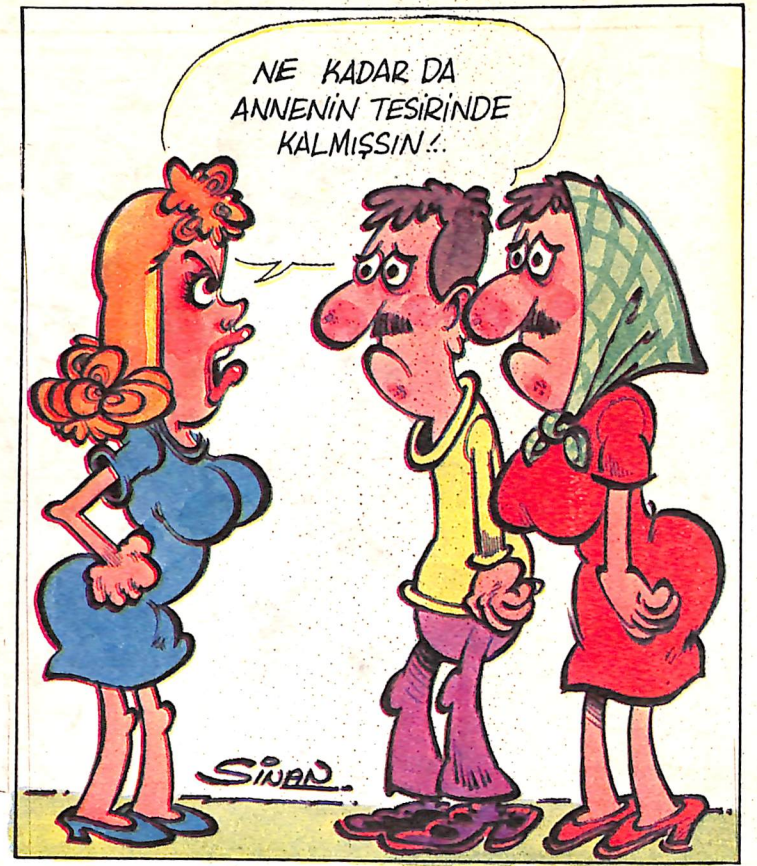
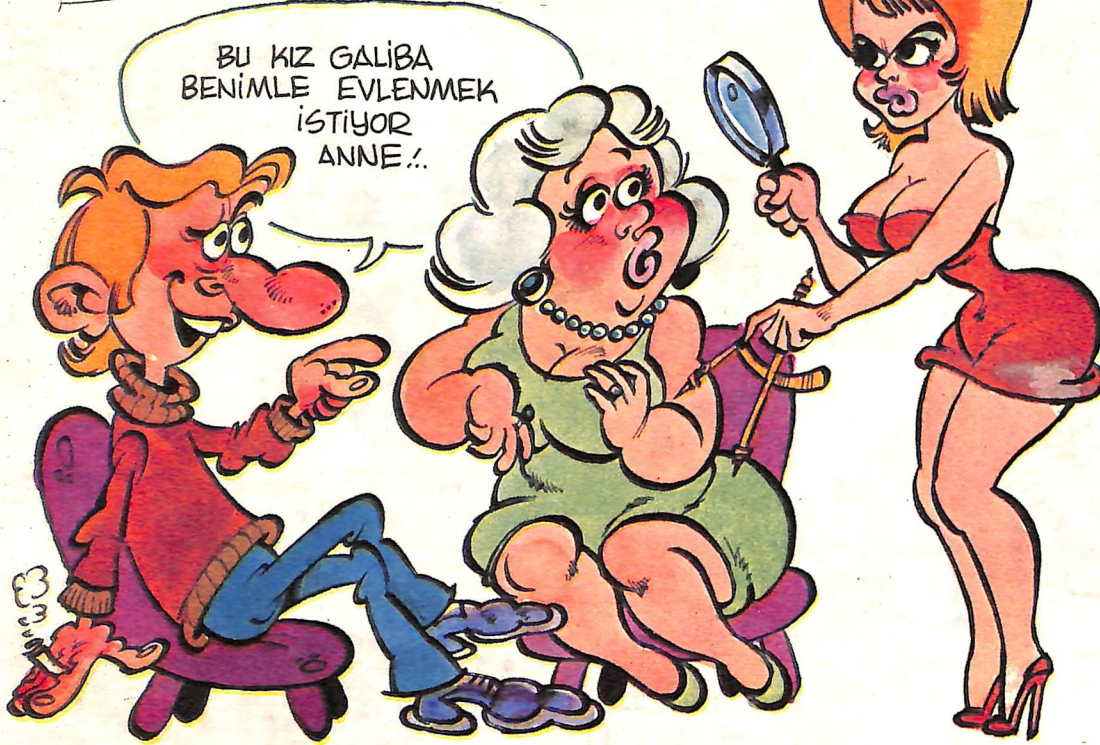
- Aldığım çorabın, ilk taksidini ödüyorum sevgilim!..



miş Kuveytli milyoner petrolcü-  
unlardan biri geçenlerde, Ameri-  
omobil ismarlamıştı. Bütün dün-  
ri Şeyh Efendinin "Altın Otomo-  
rine doladılar... Oysa ki Şeyh  
ülkerim Esselâm Vessabah'ın  
ası"nda sadece pencere kolları,  
n orta kısmı, torpido gözünün  
çakmağı altınmış...  
nunla "Benim otomobilim altın-  
ögünür mü hiç? Ayıp doğrusu...  
kerim Esselâm Vessabah gelsin  
anayi Bakanı Şeyh Abdülkerim  
arabasını görsün...  
n Fiat otomobil firması kendisine  
il hediye etmiş. Baştan başa al-  
ekerlekleri de pırlanta. Ama ma-  
ssssssssuuuun. Kim bilir kaç ki-  
pine toplantıları arasında Süley-  
yle karşılıklı şoförcülük oynarız  
gardaş?  
cheed'ciler... Ne olacak... O ka-  
ış ettik de, bir altın uçak bile  
diler ya... Mıh sıçtılar!..



Kim demiş, "Anasına bak, kızını al!" diye....



► **Artık anasına bakıyor, oğlunu alıyoruz ...**

Çizen: Sinan GÜRDAĞCIK

**E**RKEKLER mi yıld, dişilerin mi canına tak dedi, ne olduysa oldu, iki cins arasındaki eşitlik

bozuldu.

Erkek evlâda sahip olmakla böbürlenlen analar, gelin seçiminde, "Bu kız, oğlumun eline su dökemez!" diye kasılan babalar, sus pus oldu, hanım hanımcık kısmet bekleyen erkekler, dört duvar arasında sararıp, soldu!

Zira günümüzde değişti roller, ofsayttan atılmaya başlandı goller. Tarihe karıştı, "Anasına bak kızını al" deyimi. Kızlar seçiyor artık erkeğini. "Anasına bak, oğlunu al" diye değiştirdiler malum sözü, müstakbel kaynananın üstünden ayrılmıyor, kızların gözü.

Öyle ya, bakalım evine bağlı mı oğlan? Elinden ev işleri geliyor mu? Yırtık-sökük dikmesini biliyor mu? Çamaşırı-ütüyü seviyor mu?

Bu nedenle önce anasını kolağan edeceksin, Allah'ın emriyle isteyip evleneceksin!

Kıydın nikâhı, bitti balaı... Eh, artık başından atsan da olur kaynanayı!..

## TÜRKİYE DOLMA KRALI

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

**G**AZETELERDEKİ fotoğrafları gördünüz mü?... Bir harem manzarası... Parti kongresinden... Başörtülerinin dışında sadece gözleri ve ağızları açıkta kalmış hanımlar... Sıra sıra oturan Kumriye Hanım teyzeler...

"Başbaşa vermiş, acaba ne konuşuyorlar?..." diye merak ettik...

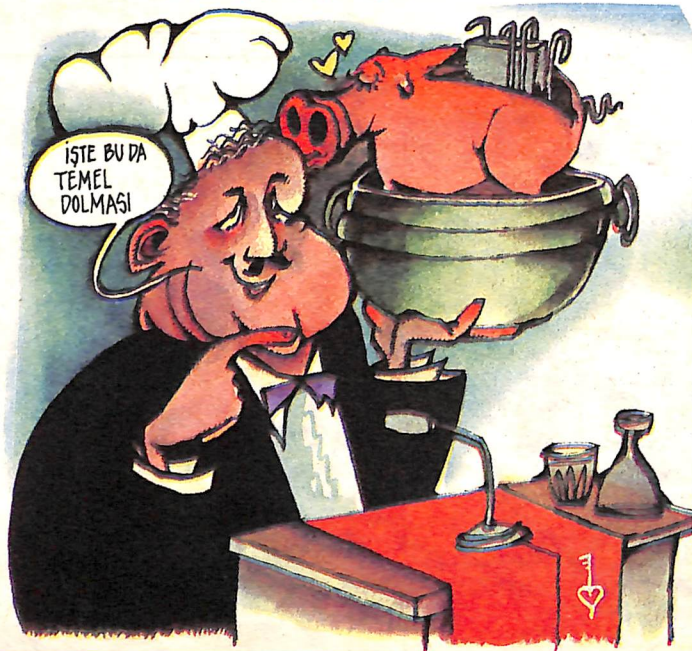
Ve öğrendik ki "Yalancı dolma nasıl yapılır?..." diye konuşturlarmış...

Ama bu konuda aralarında, görüş ayrılığı çıkmış.. Ve karar vermişler:

"Dolmaların en yalancısını bizim Hoca efendi bilir. Zaten evinde de yemeği o yapar... Gidip, kendisine soralım, demişler.

Ve, Necmeddin Beyden yalancı dolmanın tarifini sormuşlar..

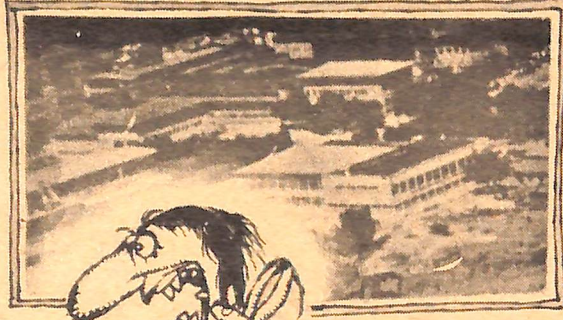
O da kendilerine "Elmasiye" gibi, Türk mutfağının meşhur yemeğini tarif etmiş: TEMELİYE... İşte, yalancı dolmaların kralı...





ALOO !

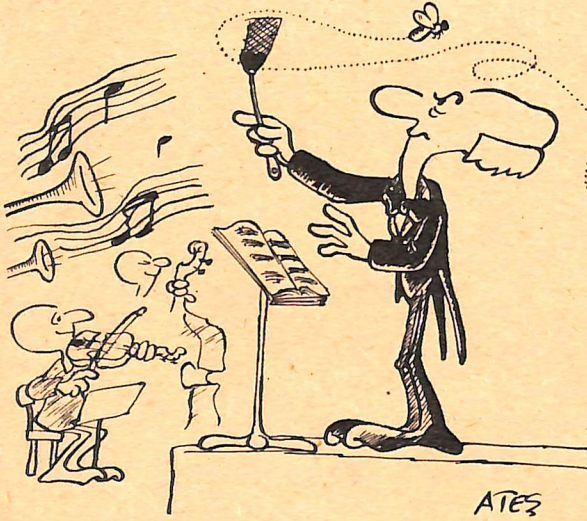
KIRTASIYECİ Mİ ?  
KARDEŞİM NERDE KALDI  
KURUTMA KAĞITLARI ?



Mahmut KARATOPRAK

Mahmut Karatoprak

Çarşaf  
dolusu  
kahkaha



Ateş BENİCE

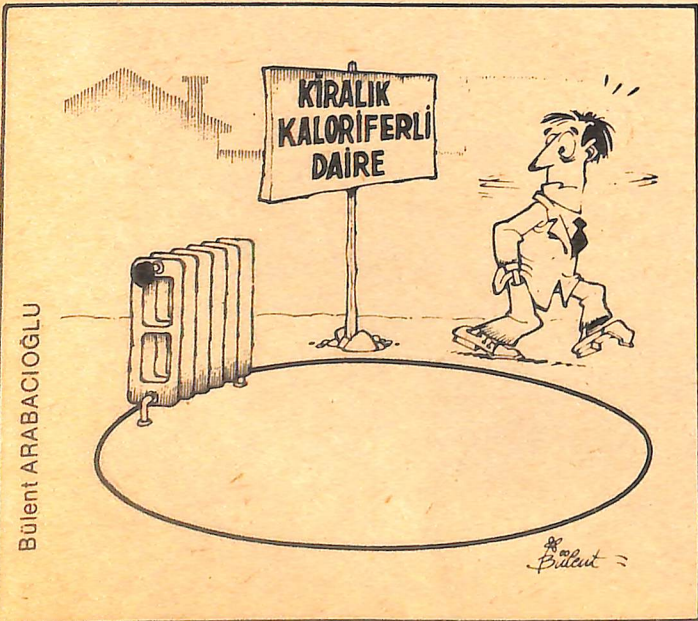
ATEŞ



Celal KANDEMİROĞLU

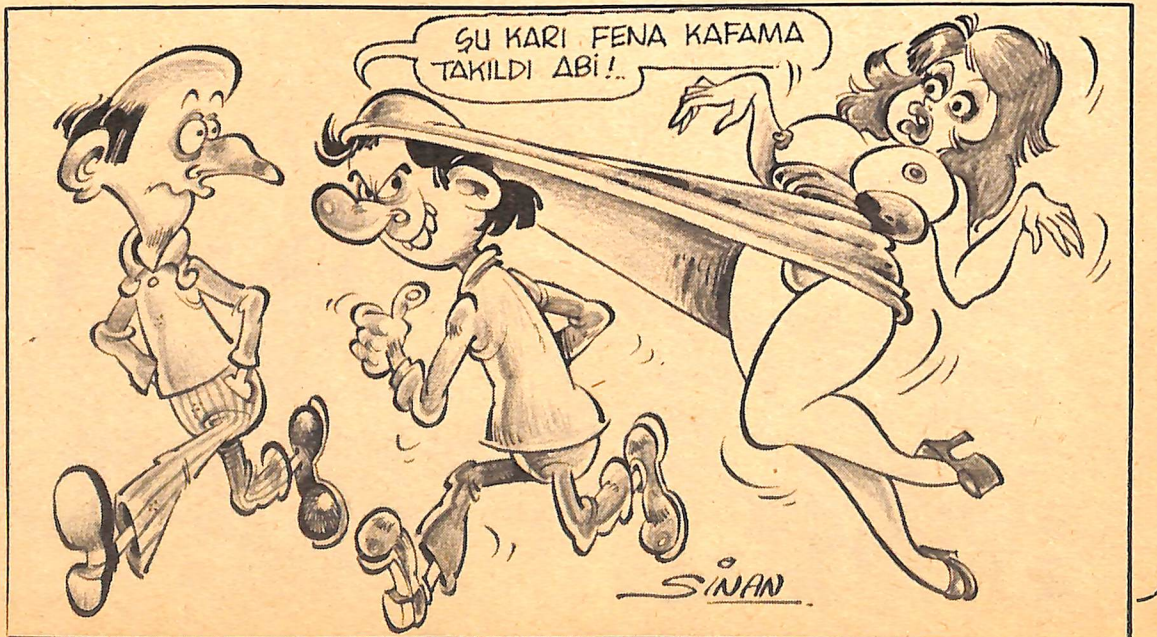


Ozgur KALENDER



Bülent ARABACIOĞLU

Bülent

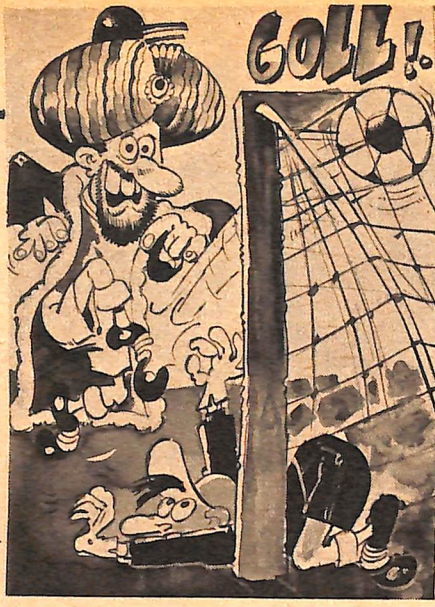


SİNAN



# YENİ DERS 2 KİTAPLARI OSMANLI TARİHİ

Yazan: Yılmaz KÖZTUNA



## Birinci Kosova Zaferi ( 1389 )

Aktar Mehmet Efendi ve mahdumlarının yazdığı "Kitâb-ı lâhmacunu ve padişah kuvvet macunu" isimli eser şöyle der:  
"Sultan Murad Hudâvendigâr, devlet erkânını ve saltanat âyanını bir yere cem" edip, müşavere kıldı. Hacı Evrenoz cevap eyledi:

-Bana şöyle hoş gelir ki, Hak Taâlâ'ya tevekkül edip, yarın erken davranarak, kâfirden önce muhabere meydanına varıp, yer kapalım.

Hünkâr tasvip buyurdu ve "Kösler çılıp, her taraftan zurna, nefir ve nakkâare âvâzi ayyuka çıksın" diye duyurdu. Alaylar bağlanıp, saflar düzldü. Önde Şehensâh-ı âzam, Sultân-ı muazzam ve Kutb-i dâire-i zamân olmak üzere 4-3-3- düzenindeki takımın diğer elemanları şöyledir; Bekler: İf-

tihaâr-ı Orhan, Turhan, Küçük Burhan. Haflar: Ali Kemal, Ahmed 2, Mehmed 3. Hücum hattı, İsa, Cemil, Tezcan, Fuad.

Düstûr-u devrân ve âsaf-ı zamân Ali Paşa'nın ellerini açarak, "Yâ eyyühe'n-Nebiyü Câhid-i Küffâre vel'e münâfıkyn" duasıyla topu oyuna sokmasından sonra atılan gol, her ne kadar ofsayt tartışmasına sebep olmuşsa da...

(Not: Bu maç biteceğe benzemiyor bira- der! Geçelim ikinci derse...)

### SORULAR:

- 1- Bu dilden bir şey anladınız mı?
- 2- Bu kitabın Yeni İmlâ Kılavuzu'yla yakın-uzak bir ilişkisi var mı?

## Sultan İbrahim' in Katli ( 1648 )

Ulema ve âyân reyleri üzere içeriye buyur edilen Sultan, utanmadan yüzüne karşı okunan kararı dinleyüp, feryada başladı:

Bre hainler, bre alçaklar! Bu ne iştir? Ben her birinize ihsanlar etmedim mi?

Kazasker Karaçelebizade:

-Hayır padişah değilsin, dedi.Cihânı haraba verdin. Vakitlerini gafletle geçirip, rüşveti açığa çıkar-dın. Hazineyi israf ve yok ettin!

Sultanın durumuna son derece üzülen Enderûn ağaları:

-Evet padişahsınız, size kemlik olmaz, dediler. Varıp birkaç eyyam huzur eylen.

Toplantının dağılmasıyla, "Mahbesi bir hoşça vakit kapatıp, kapısına duvar örsünler!" diye haber salan Valide Sultan'ın emriyle deliğe tıkılan İbrahim Han, "Nân-ü nimetim yiyenlerden bana acıyacak yok mudur?" deyü feryad ve âğazaa ederken, zalimler kendisini katlediyorlardı.



## Vak' a-i Hayriyye ( 1826 )

Kapıkulu Ocakları'nı kaldırmayı düşünen Sultan Mahmut, Eksiçi Ocağı diye modern bir ocağın kuru-lacağını açıkladığı sırada Yeniçeriler, ünlü kazanları- nı Etmeydanı'na çıkararak, Çorbacıbaşı'nın nezaretin- de kaydattıkları aşureyi halka dağıtmaya başladılar, Saraydaki hububatla askerlerinin seyyar lokanta ku- rup işletmeye başladıkların gören Beylerbeyi, durum- dan Sultanı haberdar eyledi, ulemanın ve halkın yardımlarıyla Yeniçeriler öteki dünyayı boyladı!

Kapıkulu'ndaki rütbe sıralaması şöyledi:  
Zurnacıbaşı,Çorbacıbaşı,Sancak Beyi, Beylerbeyi, Vaniköy, Kuzguncuk.

### SORULAR:

- 1- Bu kitaptan bir şeyler öğreneceğinize gerçekten inanıyor musunuz?
- 2- Okurken neşenizi buluyor musunuz?
- 3- Hilâfetin kalktığına kitabın yazarı kadar yanı- yor musunuz?...



## Basın-Yayın'ın büyük marifeti:

# Ekim'in önemli olayları

### ★ DEMİREL, CHP'YE ÜÇ GOL AVANSLA MAÇ TEKLİF ETTİ:

Ecevit'in hükümeti eleştiren sözlerine kızan, diline doladığı yolsuzluk iddiaları ile politikadan bezlen Başbakan bütün çabalarına rağmen DGM'yi çıkaramayınca, Sıkıyönetim'i getiremeyince, başka bir taktikle rakibi- nin üzerine gitmiş, CHP'ye üç gol avansla İnönü Stadi- nda maç teklif etmiştir.



### ★ ERBAKAN'IN ERZİNCAN'DA ATTIĞI TEMEL, ANKARA'DA SERGİLENDİ:

Kendisini manevi kalkınmanın gerçekleşmesine adayan, bu arada ağır sanayide de hayranlık ve ilgi duyan Başbakan Yardımcısı Erbakan, ülke saatinde başlattığı çukur açma kampanyasının son aşamasında torbasında kalan çimentoyla, bir ağır sanayi tesisi temeli de Erzincan'da atarak Ankara'ya vasil olmuş, attığı temeli Meclis kapısında bulmuştur.

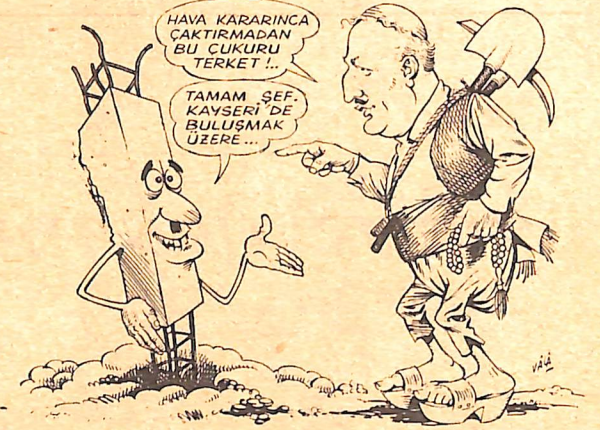
İlgililer tarafından hemen Orman Çiftliği'ne götürü- len temel, burada yeniden toprağa sokulmuş, fide- lenmesi için suyu-gübresi verilip, bakımı yapılmıştır.

### ★ KARAKAYA BARAJI'NIN TEMELİ, BAŞBAKAN'IN UĞURLU ELLERİYLE ATILDI:

Kalkınma zincirinin en büyük halkalarından biri olan sadece tören ve kumanya masrafları milyonlarca lirayı bulan Karakaya Barajı'nın temelini bizzat Demirel atmış aynı anda Ankara, İstanbul, İzmir bol suya kavuşurken, can korkusuyla paniğe kapılan halk ağaç tepelerinde yatmıştır. İzmir'de deniz taşarken, diğer iki ilimizde çukur semtleri su basmış, bazı yerlerde suyun yüksek- liği iki metreyi aşmıştır. Meteoroloji ilgilileri yağışların bir süre daha devam edeceğini bildirmişlerdir.

### ★ MUTLU BİR EVLİLİK VE SONRASI:

Türkes evlendi. MSP'de dua edildi, AP. Kongresi'nde helvalar yendi.



## ARANMIYOR

3 gün önce bakkala gidiyorum diye evden çıkıp bir daha dönmeyen karım

Şüküfe' yi görenlerin

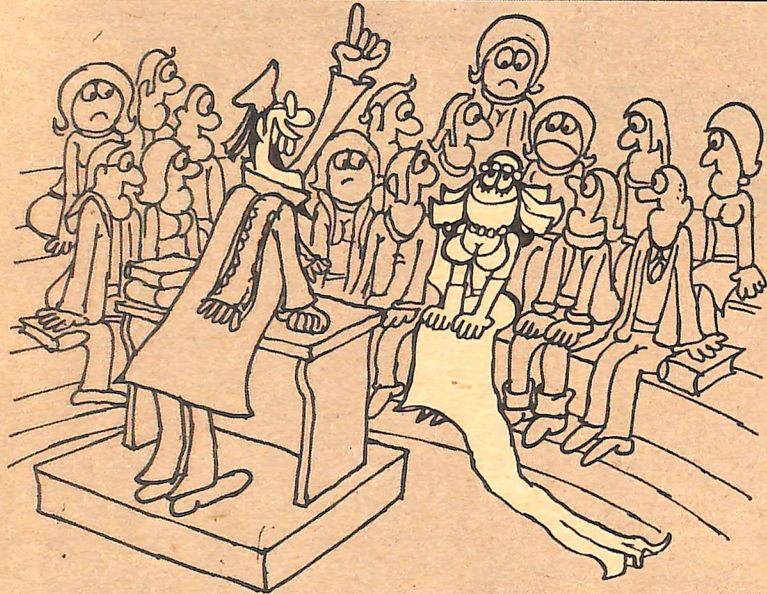
insaniyet namına yerini bildirmemeleri önemle rica olunur....

ŞÜKRÜ DÖRTKÖŞE





**"Gözün kör olsun herif!" diye yakınmayın hanımlar!**



**Profesör- Bu sınıfta çok akıllı bir öğrenci görüyorum!..**

## Profesörlere öğrenci dayanmıyor!



**- Şans dileyin çocuklar, son hakkıma giriyorum!..**

**B**İLHASSA kürsü sahibi, yaşıni-başını almış profesörlerin, son günlerde kendilerinden 35 yaş küçük öğrencilerini araklıyarak onlarla evlenmeleri moda olmuş, üniversitede yeni bir sorun doğmuştur.

Profesör Vahdi Kürsüsüzgüzel bu hususta "Çarşaf" muhabirine şunları söyledi:

-Öh... Dersimiz, doğada ve evrende gençleşme. Yani bir dokuyu gençleştirmek için yine taze bir dokunun kokusunu almak şarttır. Ben de bu yüzden dördüncü sönestr öğrencilerimden Jale ile kürsüden sıraya, sonra da nikâh dairesine bir köprü kurdum. Bu, hem benim tazelenmem, hem de sevgili öğrencimin okulu bir an önce bitirip, memlekete hizmet etmesi yönünden gereklidir. Hem karı-kocayız, hem de profesör ve öğrenciyiz. Ben ona bilmediklerini öğretirken, o bana yapamadıklarımı belletiyor. Öğrencilerin profesörlere hayat ve neşe, profesörlerin öğrencilere kat, araba ve daire vermelerinden amaç yine de ilimdir, ilim! Jale beni tekrar kürsüme bağladı. Kürsüm ve karım, ben de artık varım!

## Koleksiyon merakı, kocayı eve bağlar!

Yazan: Süavi SÜALP Çizen: Celâl KANDEMİROĞLU

**E**VE bağlanacak kocalar için koleksiyonculuk çok vanilyalı bir tarzdır. Peki, ama kocanız neleri koleksiyon yapacaktır? Sorularınızın cevabı aşağıya sarkıtılmıştır.

■ **Kadına düşkün kocalar için:** Fıstık gibi bir hizmetçi, bir dadı, bir fam döm şambr, yirmi ikilik özel bir sekreter.. Bu tür, koleksiyon parçaları arasında, kocanız tam koleksiyon olup gider...

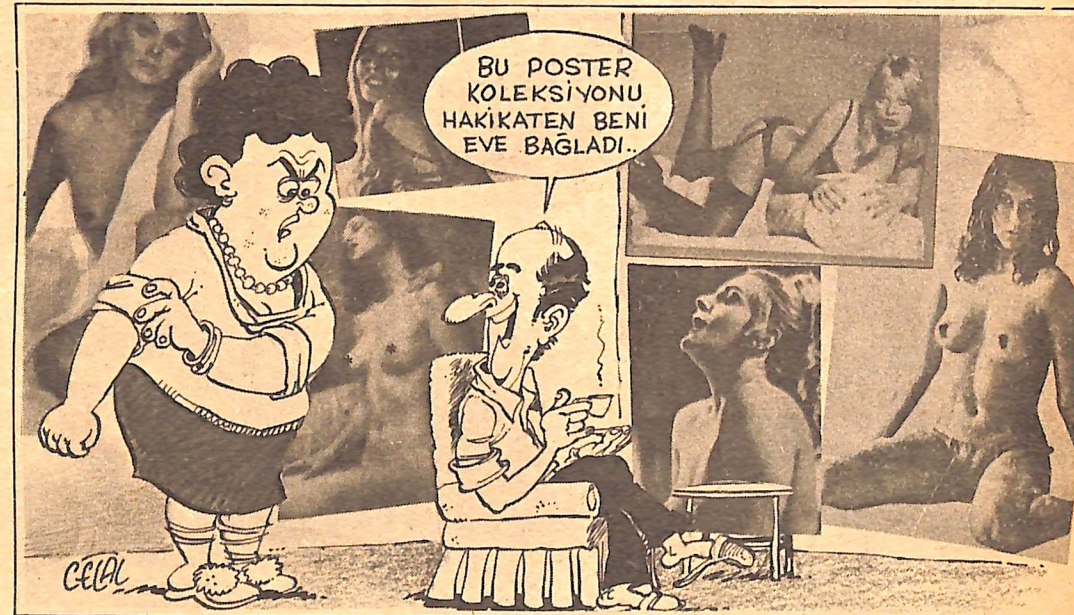
■ **El işlerine meraklı kocalar için:** Bir hızar, bir overlok makinesi, bir torna tezgâhı, bir otomatik kutulama makinesi, bir iki ton kereste, bir kaç top kumaş gibi lüzumlu malzemeyi eve alın, kocanızı arasına salın; sonra kocanızı bu makinelerden birinin arasından paramparça

çıkartırken eve nasıl bağladığınızı görüp kına yakın!

■ **İçkiye düşkün kocalar için:** Kocanızı meyhaneden eve bağlamak çok basittir. Otu/ kasa bira, yüz şişe şarap, elli şişe rakı, yüz şişe votka, yirmi şişe viski, bir garson ve kocanızın meyhane arkadaşlarını getirin. Kocanız için böyle koleksiyon şahanedir. Siz de artık o evde durmayın, çünkü iki gün sonra orasını kocanız meyhane olarak işletecektir.

Evet savın bayanlar, kocanız bütün bunlara rağmen hâlâ eve bağlayamadınızsa, kalın bir halat alıp, boynuna geçirin, bir ucunu eve bağlayın. Yalnız belediye kocanızı görüp zehirlerse, sakın bizden bilmeyin...

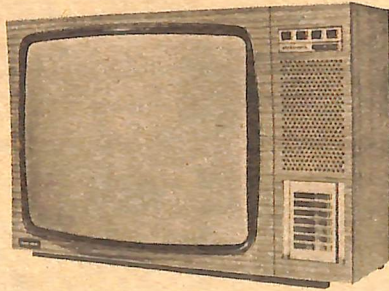
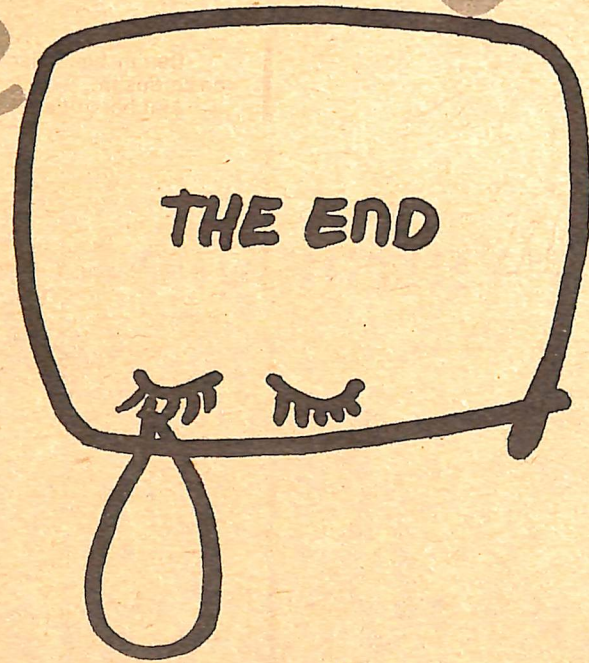
Hepinize evine bağlı, havırlı kocalar!





# Schaub-Lorenz sahipleri de ağlar.

*(film acıklı olduğu  
zaman)*



**SCHAUB-LORENZ**

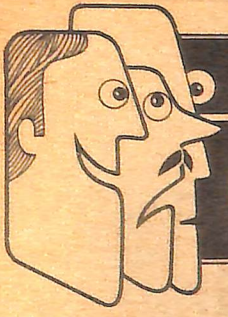
**"imtiyazlı televizyon"**

Schaub-Lorenz sahiplerini  
ağlatsa ağlatsa  
adamakıllı acıklı bir film ağlatır.  
"İmtiyazlı televizyon" sahibidir onlar.  
Televizyondan yana dertleri yoktur.

Schaub-Lorenz sahibi olmayanlar için  
doğrusu durum acıklıdır.  
Görüntü acıklı, ses acıklıdır.  
(Haddizatında, Schaub-Lorenz  
sahibi olmamak acıklıdır.)

Televizyon cihazınız  
-film acıklı olmasa da- ağlatıyorsa sizi,  
bir Schaub-Lorenz almalısınız.  
Yüzünüz gülmeli.





tipler

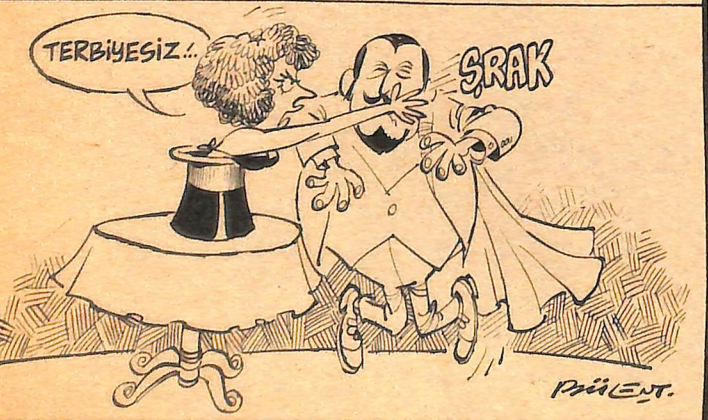
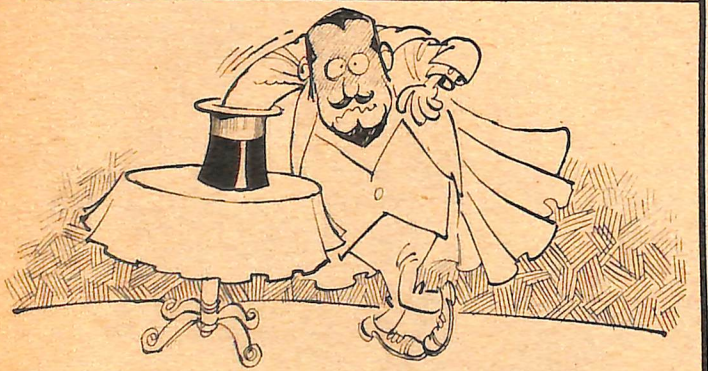
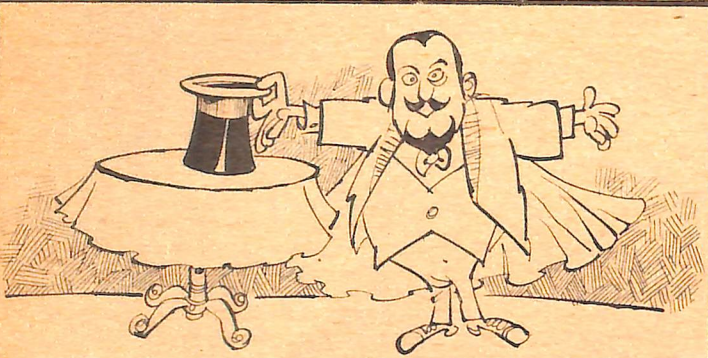
CETİN ALTAN

## Ben senin yerinde olsam ...

**O**RTADAN kısa boylu, iyi giyimli, duglas bıyıklıydı. Gömleği kolalıydı. Saçları yandan ayrılmış ve özenli taranmıştı. Konuşurken, baş ve işaret

parmaklarıyla kiprit çöpü tutar gibi bıyığının kuyruğunu tutuyor hafif hafif de oynuyordu. -Bak ben sana bir şey söyleyeyim mi, ben senin yerinde ol-

### ACEMİ SİHİRBAZ



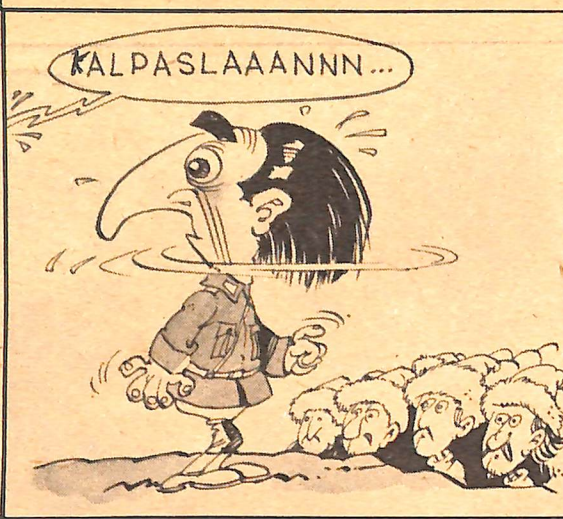
sam, her gün yazı yazmam.  
-Evet, ama... diyordum. Yani... Aslında...  
-Yooo, Katiyen yazmam.  
-Kimbilir, belki haklısın...  
-Sonra ben senin yerinde olsam... Burada da oturmam!  
-Neden?  
-Oturulmaz da ondan. Ben senin yerinde olsam, katiyen oturmam.  
-Nerde oturursun peki?  
-Başka bir yer bulurum kendime, Marmara'ya, yahut Boğaz'a karşı...  
-Kolay değil.  
-Ben senin yerinde olsam, bal gibi kolay olurdu...  
-Öyle gelir insana.  
-Ne yaptın mankeme işini.  
-Sorguya çıktım. Sonra varestede tutulmamı istedim.  
-Olmadı işte, olmadı.  
-Ne olmadı?  
-Varestede tutulmayı istemen olmadı. Ben senin yerinde olsam, istemezdim. Katiyen istemezdim!  
-Her duruşmaya gider miydin?  
-Giderdim.  
Kurnaz kurnaz bir gözünü kırparak bakıyordu yüzüne:  
-İşin raconu orada...  
-Hangi raconu?  
-Mahkemeye çıktığını herkes görüp duymalı...  
-Haydi yahu, bütün ömrüm mahkemelerde geçti, kanıksadım artık.  
-Ben senin yerinde olsam, kanıksamazdım. Katiyen kanıksamazdım. Gazetecileri, fotoğrafçıları toparlar toparlar, öyle çıkardım mahkemeye. Avukatın var mı?  
-Var.  
-Yahu sen hiç bilmiyorsun bu işleri... Ben senin yerinde olsam, katiyen avukatla çıkmazdım. Tek başına, öyle dimdik!  
-Benim bir iddiam falan yok be kardeşim...  
-Asıl hatan da bu zaten. Ben senin yerinde olsam, yeri-göğü oynatırdım.  
-Kusura bakma, ama, ben küçük parmağımı bile oynatmak istemiyorum.  
-Yorgunsun sen. Ben senin yerinde olsam gider biraz dinlenirdim.  
-Zaman mı var sanıyorsun?  
-Laf işte. Ben senin yerinde olsam, yaratırdım zamanı...  
-Zor yaratırdın.  
-Yaratırdım vallahi... Ne yapıyorsun akşamları?  
-Hiç. Evde oturuyorum, bazan da çalışıyorum.  
-Evde oturuyormuş, çalışıyormuş. Ben senin yerinde olsam, mutlaka bir yerlere çıkardım. Üç-beş dost görür, biraz açılır, dinlenirdim.  
-Büsbütün yorgunluk oluyor bana...  
-Kendine dikkat etmiyorsun da, ondan. Çocuklar nasıl?  
-İyiler.  
-Okuyorlar mı?  
-Okuyorlar.  
-Ben senin yerinde olsam, katiyen onları burada okutmazdım.  
-Sen ne zannediyorsun beni Allah aşkına? Ben senin yerinde olsaydım, ben senin yerinde olsaydım, deyip duruyorsun. Sen benim yerimde olsaydın, aynen benim gibi olurdu...  
-Olmazdım.  
-Olurdun.  
-Ben senin yerinde olsam, öyle bir tadını çıkarırdım ki hayatın...  
-Ya? Maşallah! Şimdi niye çıkaramıyorsun?  
-Ben çıkarıyorum kardeşim...



Senin için söylüyorum ben, ben senin yerinde olsam, böyle mi giyinir, böyle mi traş olurdu? -Daha sabah traş oldum, ne varmış giyimimde?...  
-Kendin mi traş oluyorsun?  
-Tabii, herkes gibi.  
-Ben senin yerinde olsam, kendim traş olmazdım. Çenenin altındaki kılları tam alamıyorum.  
-Jilet biraz kördü, üşendim değiştirmeye...  
-Elektrikli makinen yok mu?  
-Yok. Sinirime dokunuyor sesi.  
-Ben senin yerinde olsam, bir makine alırdım.  
-Ben sevmiyorum.  
-Alıştırmışsın kendini. Alsan, alışır. Elindeki çakmak ne marka?  
-Bilmem, bir dost armağan etti.  
-Ben senin yerinde olsam, hemen atardım bu çakmağı.  
-Nesi varmış bu çakmağın?  
-Demode. Şimdi ne güzel pilli çakmaklar var. Ben senin yerinde olsam, hemen ondan alırdım.  
-Benimki pekâlâ işimi görüyor...  
-Olur mu kardeşim?! Sen modern adamsın. Her şeyin modernini kullanacaksın. Ben senin yerinde olsam, her şeyin modernini kullanırdım...  
-Sen kullan... Ben hoşnutum çakmağımdan.  
-Piyesini gördüm. Fena değil. Beğendim. Güzel... Ama ben senin yerinde olsam, üç perde yapardım onu...  
-Ben yapmadım.  
-Niye Belediye tiyatrosunda oynatıyorsun?  
-Niye oynatmıyayım? Onlar istediler, onlar oynuyorlar.  
-Ben senin yerinde olsam, Devlet tiyatrosunda oynatırdım.  
-Senin dünyadan haberin mi var kuzum? Bilmediğin konularda akıl satıp duruyorsun. Bırak, sen benimle uğraşmayı da başka şey konuş.  
-Yoo! Kızma... Bak, çocukluk arkadaşınız seninle. Ben senin yerinde olsam, öyle burnum büyümüş gibi davranmam...  
-Saçmalama. Kimin burnu büyümüş? Baksana, ne söyle-sen alttan alıyoruz.  
-Ben senin yerinde olsam, alttan almam, fikrimi söylerdim.  
-Çocukları burada okutma, çakmağını değiştir, kendin traş olma... Hangisi fikir bunların? Vaiz misin mübarek, boyuna öğüt veriyorsun?!  
-Seviyorum da söylüyorum. Ben senin yerinde olsam, benim gibi bir arkadaşla teşekkür ederdim.  
-İyi. Peki. Mersi!

-Başından savmak istiyorsun.  
-Yoo. Değil vallahi! Bir kahve daha içer misiniz?  
-Sen içer misin?  
-İçerim ya...  
-Kaç kahve içiyorsun günde?  
-Dördü-beşi buluyor bazan...  
-Ben senin yerinde olsam, ıhlamur içerdim.  
-Buraya bak, beynim karınca-lanmaya başladı... Sen ıhlamur iç, çay iç. Karışma bana.  
-Karışmıyorum ki, düşündüğümü söylüyorum sadece. Hikmet'leri görüyor musun?  
-Bazan görüyorum.  
-Ben senin yerinde olsam, suratına bakmam onun. Biliyorsun, senin için neler söylediğini...  
-Aldırmam ben dedikoduya!  
-Ben olsam aldırırm. Yüzüne gülüp, boyuna arkadan verişti-riyor.  
-Canı sağ olsun, verişti-rin.  
-Ben senin yerinde olsam, bu kadar dervişlik etmem.  
-Yeter be yahu, yeter... Sen benim yerimde olsan, yapmaz-sın, ben yaparım.  
-Kızma canım, kızma! Nasıl geçti yolculuk?  
-İyi geçti, ama suyum çıktı...  
-İsveç'te göz doktoruna gidebildin mi?  
-Gidemedim. Ne bileyim, iş-te canım çekmedi o sırada, za-ten bir hafta kaldım...  
-Olsun. Ben senin yerinde ol-sam hemen giderdim.  
-Ben gidemedim.  
-Yeni kitap hazırlıyor musun?  
-Evet, bir romana çalışıyo-rum...  
-Ben senin yerinde olsam...  
-Sus, dedim, sus! Bir kelime daha söyleme!  
-Ben senin...  
-Sus, açma ağzını, bir kelime daha söylemeyeceksin.  
-Ben...  
-Kapa diyorum ağzını, kapa! Hah. Açmıyacaksın ağzını.  
-Birader, amma da sinirli ol-muşsun sen, dedi. Bir daha gel-mem sana. Ne biçim dostluk bu yaptığın?  
-Ben senin yerinde olsam, böyle adamlarla konuşmam, de-dim.  
-Ben senin yerinde olsam.  
-Ben senin yerinde olsam.  
-Hayır, ben senin yerinde ol-sam.  
Avazım çıktığı kadar bağırı-yordum:  
-Hayır, ben senin yerinde ol-sam!  
Sustu... Önce yüzüme, sonra önüne baktı. Ve ayağa kalktı:  
-Ben senin yerinde olsam bu kadar bağırmazdım, dedi.





**Yaşar, ne yaşar, ne yaşamaz**  
Yazan: AZİZ NESİN

47

## "Kira diye analarının nikâhını istiyorlar..."

**H**ER an biraz daha kaymakta olduğumuz fundalığın kenarında elimden geldiğince Anşe'yi ikna etmeye çalışıyorum. "Anşe, aklıma ne geldi bak..." dedim. "Ne geldi?" diye sordu. "Düğün hediyesi diyerekten bisürü ıvırzıvıra, incik boncuğa ne diye boşu boşuna dünyanın parasını verelim. O parayla evimize gerekli şeyleri

alırız. Ne dersin?" Zavalılık gene boynunu büktü: "Hiç... Ne diyeyim?... Hediye diye istemem!" dedi. Boynuna sarılıp öptüm: "Sen bir meleksin, meleksin Anşe'm... Sen hediye istemedikten sonra, ben seni ille de hediye alacağım diye zorlayacak değilim ya... Madem ki istemiyorsun, ben de hediye almaktan vazgeçerim. Sen hiç boş yere

canını sıkma!" dedim. Ah paranın gözü kör olsun, ah! Param olsa, ben Anşe'ye hediye almaz mıyım hiç... Hediye alırım ki, saçından tırnağına onu altına, gümüşe donatırım. Para olmayınca ister istemez zavalılığı kandırmaktayım. "Ama bak Yaşar, düğün isterim." dedi. "Ne demecek!... Helbeeet! Hem de öyle bir düğün ki, dostları güldürsün, düşmanları çatlasın... Yedi gün yedi gece düğün yaparız masalardaki gibi." Anşe'm iyice sokuldu. Az daha çıkura kaydık. Biçimine getirip bir daha öptüm. "Hiç düğünsüz olur muymuş!" dedim. "Düğün salonunda caz da olacak mı? İçki fiski, pasta masta da olacak mı?" "Helbeeet!... Ne demek! Her bişey olacak... Dillere destan bir düğün olacak canım." Bir zaman daha sustuktan sonra, "Düğün... Düğün değil mi? Bak, ne geldi aklıma Anşe..." dedim. "Gene ne geldi aklıma?" diye sordu. "Düğüne bisürü insan gelecek. Onları yediriş içireceğiz. Üstelik, onu bunu da beğenmeyip dedikodu yapacaklar. Öyle değil mi? En iyisi, biz düğünden vazgeçelim. Ha, ne dersin?" Başını eğip: "Ne diyeyim Yaşar, peki düğün de istemem!" dedi. Yayıpışıp öptüm: "Sen bir meleksin, meleki!" diye bağurdım. Sonra da, "Değil mi ki sen düğün istemi-

yorsun, ben de düğün diye tutturup senin hatırıncı kıracağım değilim ya... Ben de düğünden vazgeçiveririm" dedim. "Ama Yaşar, bak ev isterim..." dedi. "Ne demek! Helbeeet! Hiç evsiz olur mu canım. Düğüne harcayacağımız parayla bir ev kiralarız." "Ama bak Yaşar, evi iyi bir yerde isterim. Güzel bir apartman dairesi olsun. Hem de kaloriferi olsun. Hem de sıcak sulu olsun. Hem de şofbenli olsun. Hem de salon-salamancalı olsun..." "Ne demecek! Helbeeet! Hem de alaturka helâlî, hem de alafranga helâlî olsun. Gönünün hangisini çekerse ona gir." Elini omzuma attı, ben de bunun belini kavradım. "Yalnız..." dedim. "Gene ne var, Yaşar?" dedi. "Bak ne düşündüm Anşe... Bu zamanda apartman kiralari ateş pahası. Kira diye analarının nikâhını istiyorlar. Ne diye gece gündüz çalışıp çabalayıp da elin namussuzlarını zengin edelim? Şöyle kenar bir mahallede, kuş yuvası gibi küçük bir ev kiralarız, ha, ne dersin?" "Hiç... Ne diyeyim Yaşar, ne diyeyim! Peki." "Sen bir meleksin, meleki... Madem ki sen apartman dairesi istemiyorsun, ben de senin hatırıncı için apartman dairesinden vazgeçerim, olur biter. Peki, vazgeçtim apartman dairesinden..." Az durduktan sonra: "Anşe!" dedim. "Buyur!" dedi. "Bak ne geldi aklıma..."

"Gene ne geldi aklıma Yaşar?" "Yahu, biz kendimiz bir gecekondu yapsak, daha iyi değil mi? Ne diye boşuna kira verelim... Hı, ne dersin?" "Ne diyeyim Yaşar, ne diyeyim?... Peki..." "Sen altın kalplisin benim Anşe'm..." İyice çukura kaydık ve fundaların dibine yıkıldık. Anşe: "Ama bak, güzel bir gelinlik isterim..." dedi. "Ne demek! Helbeeet!...Hiç gelinlik olmaz mu canım. Sen istemesen bile ben razı olmam. Ancak..." "Gene ne var Yaşar?" "Anşe'm, bak ne düşündüm, sen bu geliniği, beş on dakikalık bir tören için giyeceksin... Başka zaman işe yaramaz bişey bu. Ne diye beş dakikalık tören için gelinlik yaptırılmalı da dünyanın parasını verelim. Sana kiralık bir gelinlik alırsın yarım saatliğine. Gelinliğe vereceğimiz parayla da..." Sözümlü kesip: "Peki, peki, gelinlik de istemem!" dedi. Sirtüstü yere uzanmıştı. Üstüne eğilip öperek: "Sen bir meleksin kız Anşe... Madem ki sen gelinlik de istemiyorsun, ben de seni ille gelinlik olsun diye zorlayacak değilim ya, ben de vazgeçerim gelinlikten, olur biter." dedim. Eğilmişim üstüne, Anşe'min gözlerine bakıyorum. Gözlerinde, Ay'ın pırıltısını seyrediyorum. Ortalık gündüzden daha ışıltılı, ay aydınlık... Anşe: "Gene ne şeytanlık düşünüyorsun Yaşar?" dedi. "Bak ne geldi aklıma..." dedim. Dedim, ama titremeye de başladım. Anşe: "Dur aman, yavaş, yavaş ol!" demeye başladı. "İki gönül bir olunca, ne balayı ister, ne düğün ister, ne apartman ister, ne gelinlik ister, ne de bişey ister... İki gönül bir olunca samanlık seyran olur" dememle bunu kaptım, çektim kendime. "Dur aman Yaşar... Burası yeri değil... Yapma canım!" diye çırpındıysa da artık boşuna... "Kız, burdan iyi yeri mi olurmuş. Atalarımız, birbirini sevenlere samanlık seyran olur, buyurmuşlar. İmansızın kızı, sen atalarımızdan daha mı iyi bileceksin... Tövbe de!" "Yaşar, balayına götürmedin, apartman tutmadın, düğün yapmadın, gelinlik giydirmedin... İçim ezildikten be, bırak da gidip mutfaktan yiyeceği bişeyler getireyim..." Braksam, kaçıp köşke girecek. Ondan sonra sabahacak köşkün kapısında dön dur... "Dur hele, dur! Yiyeceğinin sırası mı? Ben sonra sana sandviç alırım, hem de tost yaptırırım... Dur kız..."

Çarşaf ,sesi-soluğu çıkmayan Hora' nın son durumunu radarla tespit etti :

## Hora,Cavidan Dora ile sırta kadem bastı ...

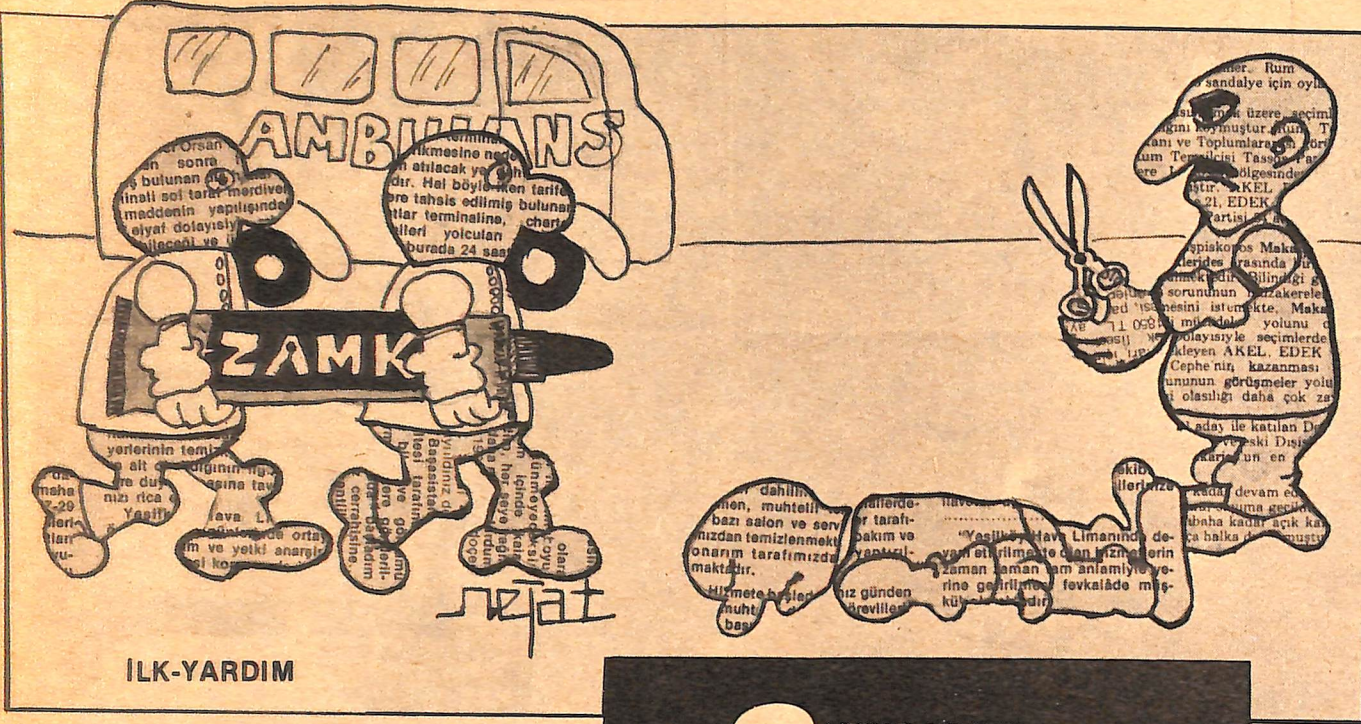
**S**İSMİK araştırmalarıyla büyük sükse yapan Hora bir den ortalıktan kaybolunca, Abdülkadir'i bile bir merak almış, bütün sismik, antrolojik ve biyolojik durumların açıklığı kavuşturulmasını bir ödev bilen ÇARŞAF da, Hora'yı Cavidan Dora ile yepyeni sismik ve mistik hareketler içinde, Yalı otelinde basmıştır. Hora ve Cavidan Dora, çok gizli olan görevlerinin üstüne limon sıkılmasına bozulmuşlar,

Cavidan Dora, Hora'ya palamar çözdürerek, enginlere açılmıştır. Havanın sisli, görüş uzaklığının puslu olması yüzünden, Hora ile Cavidan Dora'nın enlem ve boylamları ve ne kadar açılıp saçıldıkları, ancak sis dağıldıktan sonra kesinlik kazanacaktır. Yalnız enginlerden, "Ah, yapma Cavidan! İstimiimi bozma. Tam yol ileri... Alabanda sancak! Neşemi böyle bulurum ancak!" gibi sesler gelmektedir.



**Gelecek hafta:**  
"NÜFUS KAĞIDIM YOK KI NİKAH KIYDIRAYIM..."





İLK-YARDIM



Cevat ÖZER

## FIKRALAR

## AKILLI ÇOCUK

**E**VİN hanımı, arkadaşlarına ilkokula yeni başlayan oğlunu anlata anlata bitiremiyordu. Aman ne akıllı çocuktu o öyle! Ampulü göster, elektriğin nasıl elde edildiğini anlat-sın. Motoru göster, nasıl çalıştığını söylesin!

Kanıtlamak için döndü oğluna:

"Çaydanlıktan buhar çıkmaya başlayınca, ne oluyor demektir yavrum?"

Çocuk hiç düşünmeden yanıtladı:

"Babama gelen bir mektubu daha açıp okuyacaksın demektir anneciğim!"

## KISA HABER

**T**ATİLE çıkan patron, bürodan ayrılırken,

"Beni habersiz bırakmazsınız," dedi sekreterine. "Ama lütfen kısa olsun."

Birkaç gün sonra şu haberi aldı:

"Sel baskınma uğradık. İşçiler ayaklandı, yazıhanenin bulunduğu bina ile eviniz, alıp başlarını gitti!"

## MASRAFI KARŞILAMAZ

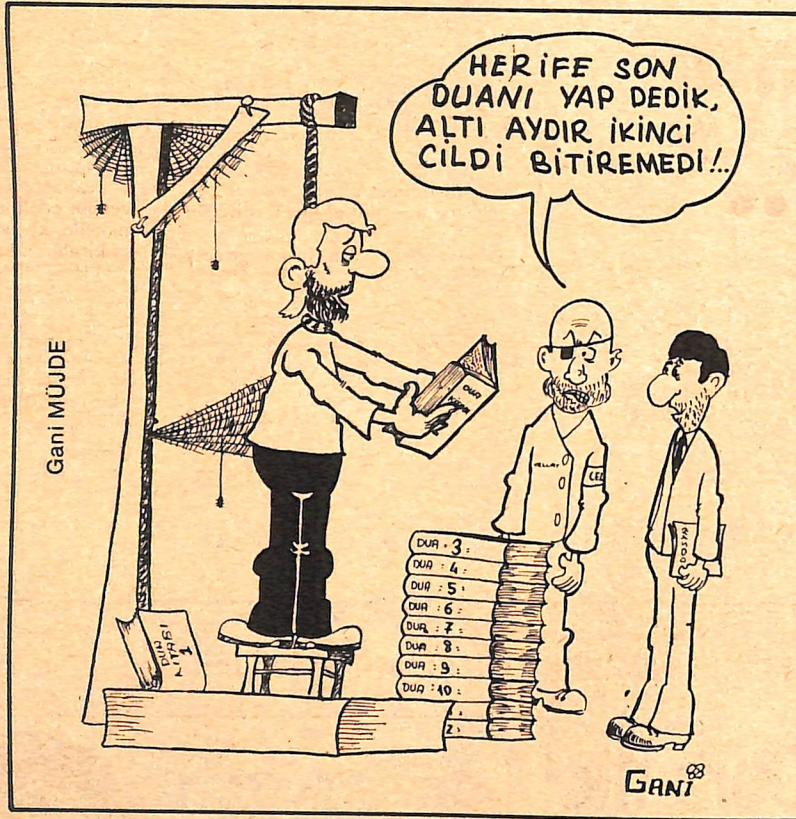
**B**U dünyada yemediği nane kalmamıştı. Öldü. Öbür dünyaya gitti. Henüz yargılanmamıştı. Fırsattan yararlanarak, şöyle bir çevreyi kolağan etmek istedi. Cennete uğradı, sağda solda miskin miskin pinekleyen üç-beş kişiden başka kimsecikler göremedi. Düş kırıklığı içinde cehenneme yollandı ki, akıl almaz bir kalabalık, çılgınca çalan orkestranın büyüüne kapılmış, eğleniyordu.

Dayanamadı, kapıdaki zebaniye sordu:

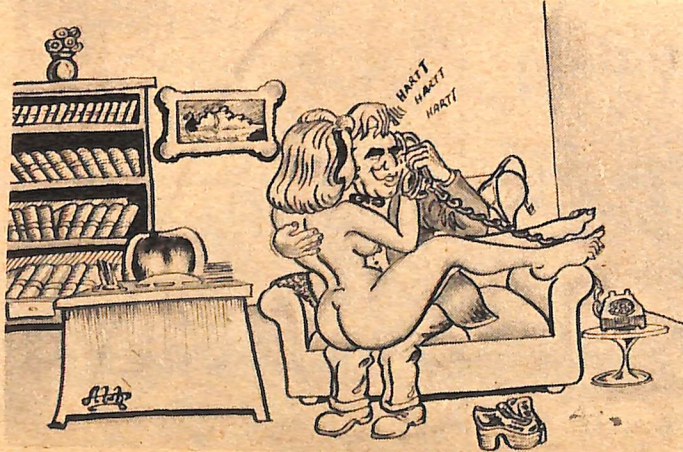
"Bütün bu şeylerin cennette olması gerekmez miydi acaba?"

Zebani ters ters yüzüne bakıp, aksi bir cevap verdi:

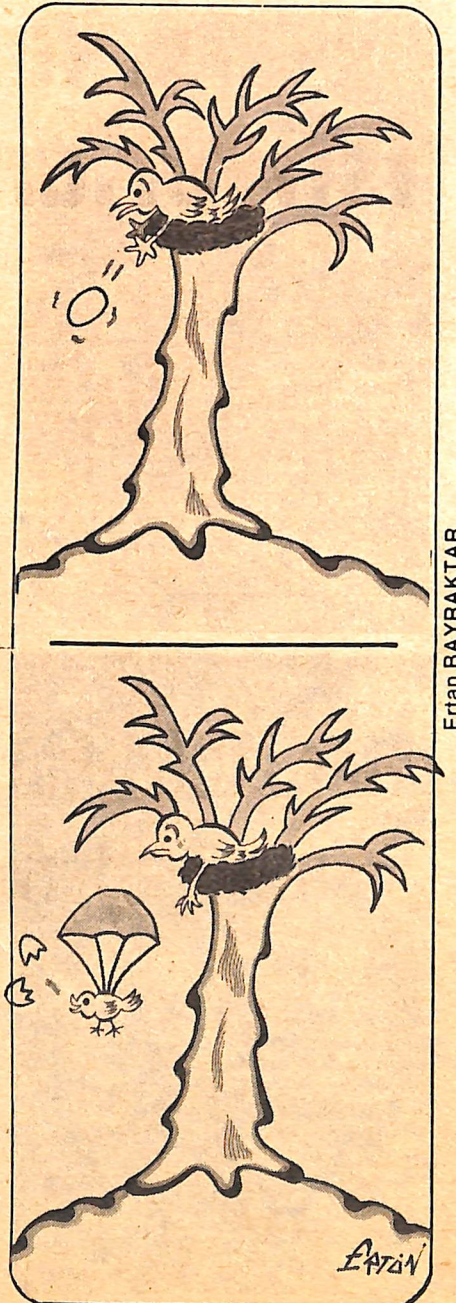
"Ne yani? Üç-beş kişi için oraya da orkestra mı tutacaktık?"



Burhan ATAK



Karıcığım, işten başımı kaşıyacak vaktim yok!...



Ertan BAYRAKTAR

Metin BİLGİÇ





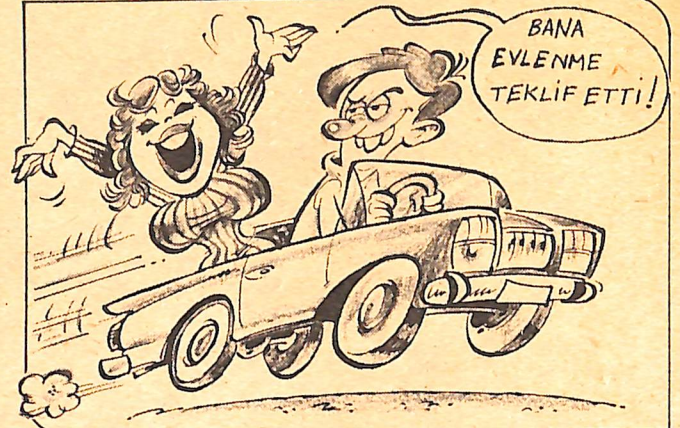
Gönderdiğiniz okul anılarından  
**ÇETİN ALTAN'ın**  
seçtikleri



**Amerika'yı yapan mimar**  
**G**AZİ Osman Paşa Ortaokulu birinci sınıfındaydık. Okulumuza bir müfettişin geleceğini duyduğumuz zaman, çok heyecanlandık. Müfettişin daha önce başka okullara da gittiğini duymuş, ne sorduğunu öğrenmiştik: Amerika kaç yılında keşfedildi? En sevdiğiniz insan kimdir? İstanbul'u kim fethetti? Süleymaniye Camii'ni kim yaptı?  
Öğretmenimiz yeni defterler aldırdı, soruların cevaplarını ezberletti: 1492. Babam, Fatih Sultan Mehmet, Mimar Sinan, diye ezberledik... Öğretmenimiz ikide bir, "Unutmayın haaa!" diyordu.  
Müfettiş önce bizim sınıfa girdi. Birkaç kişiyi kaldırdı, ama çocuklar heyecandan ezberledikleri şeyleri unutmuşlardı. Ben ezberlediklerimi içimden tekrar ediyordum ki, müfettiş bey beni de kaldırdı:  
- Kaç yaşındasın?  
- 1492 efendim!  
Şaşkınlıktan gözleri büyümüştü müfettişin:

- İstanbul'u kim fethetti?  
- Babam efendim!  
Müfettiş ayağını hızla yere vurdu:  
- Senin baban kim?  
- Mimar Sinan!  
Müfettiş, "Babanı soruyorum!" dedi.  
- Peki, Mimar Sinan ne yaptı.  
- İstanbul'u fethetti.  
Müfettiş, "Kim?" diye gürlledi.  
- Mimar Sinan!  
- Süleymaniye Camii'ni kim yaptı?  
- Fatih Sultan Mehmet!  
Müfettiş sinirden başını sallaya sallaya dershaneden çıktı. Öğretmenimiz "Yazıklar olsun!" dedi.  
Bu lafı bana mı, kendisine mi, yoksa müfettişe mi söyledi, hâlâ anlamış değilim.  
**Demet GÜNOĞLU** -  
Tahran Cad. Bülten Sok. No: 57/6  
Kavaklıdere / Ankara  
(Bu bir Fransız fıkrasıdır; ama iyi adapte edilmiş.)  
Ç.A.

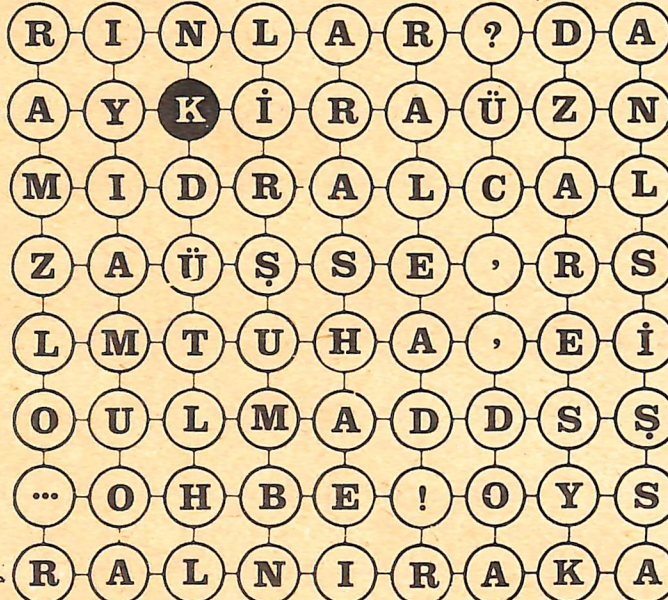
**TV'DE BİR  
ÇAMAŞIR REKLAMI...**



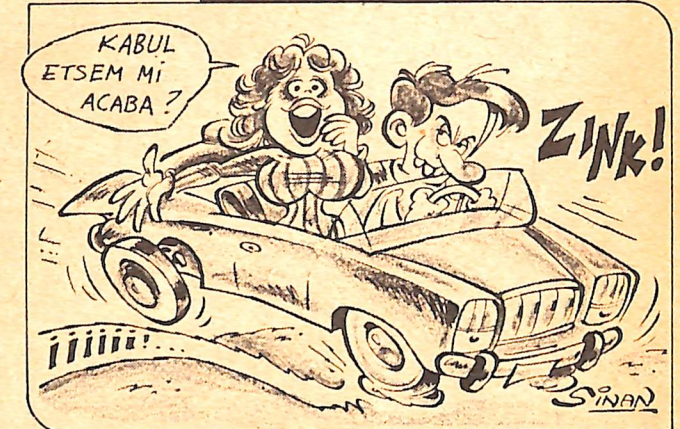
**BİR ŞİFREMİZ VAR**

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz üç ipucundan ibarettir.

1) Bulacağınız 13 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (K) olacaktır. 3) Kelimeler harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak çapraz sapmalar yapılmayacaktır..



CEVAP: Kıralar düşse, cüzdanlar şişse; doysa karnılar... Oh be! Daha mutlu olmaz mı yarınlar.



**Bilmece bildirmece, eksik şekli bitirmece**

**ÇARŞAF'ın 47 sayıdır bu köşede** okurlarına sunduğu bilmeceyi amacı, bir "Az Gelişmiş Anahtar"dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler türetmektir. Şimdi siz de alttaki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar"ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek bir hafta içinde bize yollayınız.

**DİKKAT:**

a) En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiyeye hak kazanacaklardır.

b) İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.  
c) Türetilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah ya da kırmızı tükenmez kalemle çizilmesi gerekmektedir.

Adres:  
"Az Gelişmiş Anahtar 47" Çarşaf Dergisi, Mollafenari Sokak No. 30/32  
Cağaloğlu-İSTANBUL



**Çarşaf**

İKRAMİYELİ  
BİLMECE KUPONU  
AZ GELİŞMİŞ  
ANAHTAR

**47**

Adı, Soyadı .....  
Adresi: .....

**Çarşaf'tan**

"Az Gelişmiş Anahtar"ı tamamlayan okurlarımız içinde, uzak yerlerde oturanların gönderdiği çizgiler, postada geciktikten, değerlendirmeye girememektedir. Onlara da bir şans tanımak amacıyla bu hafta 100'er lira armağan kazananları yayınlamıyoruz. Böylece değerlendirme süresini bir hafta uzatmış olacağız. "Az Gelişmiş Anahtar 45"ten armağan kazanan 5 okurumuzun adlarını gelecek sayımızda açıklayacağız.

**okurlara**

**Çarşaf**

Haftalık  
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 47

Sahibi: **Erol SIMAVI**

Genel Müdür:  
**Nozih DEMİRKENT**  
Genel Yayın Müdürü  
ve Sorumlu Müdür:  
**Çetin EMEÇ**

Basıldığı yer : **Hürriyet Ofset  
Matbaacılık ve  
Gazetecilik A.Ş.**  
Adres : **Cağaloğlu  
Mollafenari Sok  
No: 30-32  
İSTANBUL**  
Telefon : **28 68 75**



Üstadlarımızın eserleri beste oluyor....

## Makaleden köçekçe, fıkradan şarkı...



**S**AİRLERDEN sonra, ünlü yazarların eserlerini de besteleyip piyasaya sürmeye hazırlanan plak şirketlerinin kararını duyduk, sayın Üstad Burhan Elek'i şıp diye bulduk.

Ünlü bestecilerden birinin karşısına geçmiş, mikrofonu önüne çekmiş, tambur eşliğinde bir şeyler söylüyordu.

Sorduk, "Yarın 'Cibilliyet' gazetesinde çıkacak makalesini icra ediyor," dediler. Kulaklarımızı açtık, notumuzu alıp kaçtık:

"Diyecek şudur ki, birkaç gün evvel,  
Pek muhterem Necmettin geldi tevekkel.  
Tekel Bakanlığı'nın vasıtasıyla  
Anasonsuz çıkıyormuş şişeler.

Halimem yandan yandan,  
severim seni candan!"



Oradan yürüdük "On Havadis'ten  
Ebedi Faik'in evine. Üstad makaleyi  
bitirmiş, nakarata geçmişti:

"Bir muhalefet ki, evlere şenlik!  
Burası Mudanya, karşısı Gemlik...  
Kız Pakize, çabuk söndür ocağı  
Kaynadı çayımız, taşıyor demlik!"

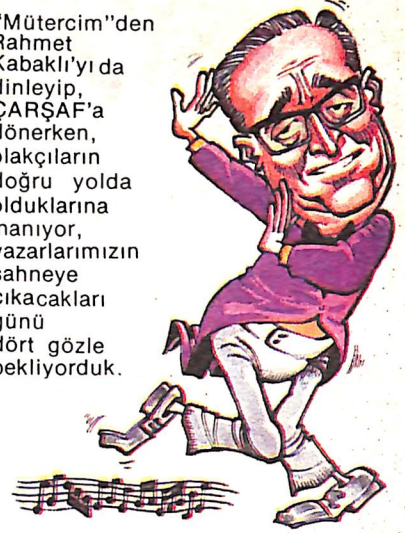
Şişeler, lingo lingo şişeler,  
Çamura mı düştün a densiz, rakı mı  
içtin sen bensiz?"

\* (Pakize, hizmetçinin adı olmalı)

İktidar muktedir olamaz, yargı  
Vuruyor neşteri, nerede sargı?  
Anarşiye manarşiye duyamam saygı,  
Makale bitecek bulun bir çalgı.

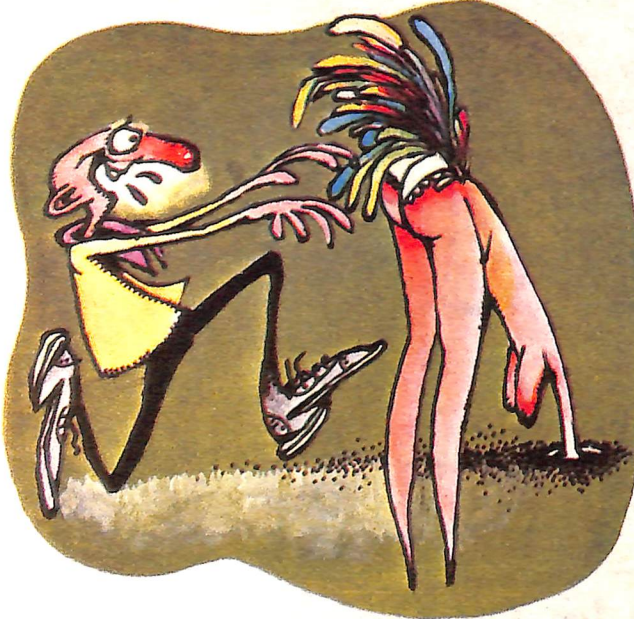
Kekliği düz ovada avlarlar  
Kanadını kanadını yolarlar"

"Mütercim"den  
Rahmet  
Kabaklı'yı da  
dinleyip,  
ÇARŞAF'a  
dönerken,  
plakçıların  
doğru yolda  
olduklarına  
inanıyor,  
yazarlarımızın  
sahneye  
çıkacakları  
günü  
dört gözle  
bekliyorduk.



## TANIMADIĞIN KIZA YANAŞMA!

Çizen: Mahmut KARATOPRAK

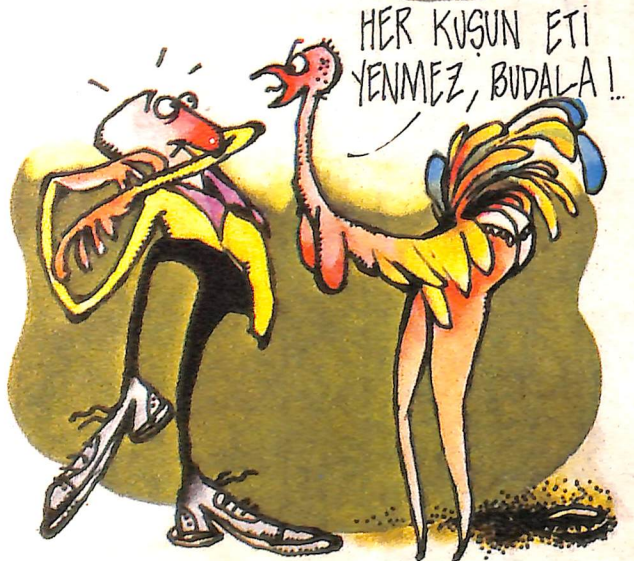


**K**IZLAR son günlerde nedense iyi tanınmamakta, asılanı madara etmekte, daha bozulursa bıçak, tabanca, muşta çekmekte ve asılanları hastanelik etmektedir. Görünüşü kız ama aslı cızbız olan bu gibi dişilere göre olmadığınızı anlayınca, kırışı kırın. Yoksa sonunuz olur fırın! Zaten "Her kuşun eti yenmez!" lafı da, galiba buradan geliyor: Bildircin sandığın, karga çıkabilir ve sonuç sizi biraz sıkabilir... İyi avlar. Ama erbabı, her kızı tavlar!

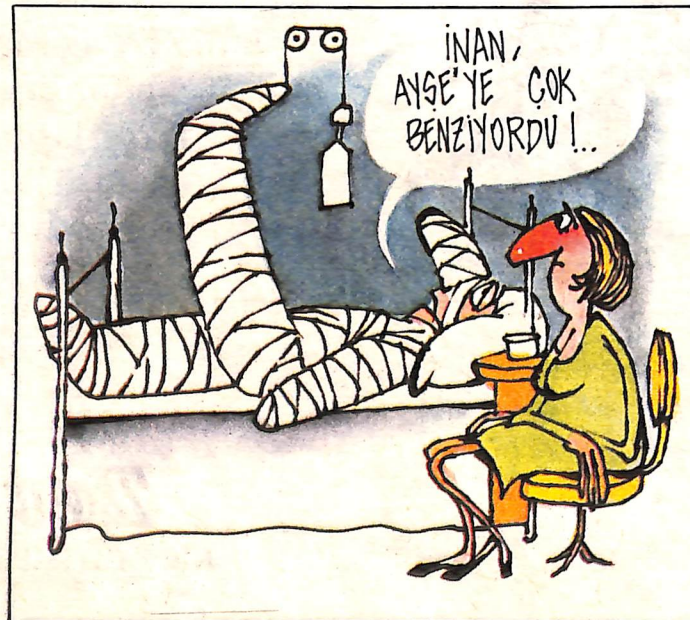
Bİ YERDEN  
TANIŞIYOR MUYUZ?..



Mahmut Karatoprak



HER KUŞUN ETİ  
YENMEZ, BUDALA!



İNAN,  
AYGE'YE ÇOK  
BENZİYORDU!..



AMA  
BABACIĞIM  
TANIMADIĞIN  
KIZA YANAŞMA  
DİYEN SEN  
DEYİL MİYDİN?



# Özgür adımlar



Esnektir ZET.  
Hareketli yaşamınızı sürdürebilirsiniz  
kaygısızca.



Sağlamdır,  
ZET.  
Varın dilediğiniz ortama girin özgürce.



Renkleri,  
açık koyu tonlarıyla  
seçme özgürlüğünüzü de vurguluyor.

ZET çorapları  
günün özgür hanımları içindir.  
Kaygılardan, kısıtlamalardan uzak,  
özgürlüğe  
adım adım varabilmek içindir.



NİCE GİYİMLERE